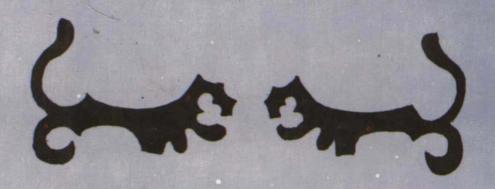
思茅地区戏曲音乐

思茅行署文化局编

版



书号: ISBN7-5367-0987-0 J·78 定价: 1

云南

思

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

思茅地区戏曲音乐

云南思茅行署文化局 编

主编:杨伟

副主编:杨辉

云南民族出版社

(滇) 新登字 02 号

责任编辑: 和静

封面设计: 王广范

摄影:杨伟郑显文

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

思茅地区戏曲音乐

云南思茅行署文化局 编

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 39 号)

云南联谊印刷厂印装

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.25 字数: 206千字

1994年12月第1版

1994年12月第1次印刷

印数: 1-1500 册

书号: ISBN7-5367-0987-0 定价: 15.00 元

执行编辑: 华惠庚 李祥麟

杨海寿 周忠玲

项目负责人: 陈天一

杀戏《杀场》。▶



▲杀戏《韩信问卜》。

杀戏《龙虎相会》。▶



▲ 杀戏《众戏子》。



杀戏《三战吕布》。▶





◀杀戏乐队。

▼杀戏《天官》。



杀戏《斩蔡阳》。



耍戏《打裸黑山》。



▲ 耍戏《和尚交流》。



果吉杀戏演员。▶

花灯《清早起背娃娃》。▶





◀《戏号》。





◀ 狮灯。

▼ 花灯歌舞 《出灯》中的 唐王天子。

▼ 花灯《出灯》道具。







◆《思茅地区 戏曲音乐集成》 审稿会议合影。

云南地方艺术集成志丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产,和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验,通过科学的体例,全面地、系统地记录下来,使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系,我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》五项国家艺术科研重点项目的同时,计划编辑出版"云南地方艺术集成·志丛书",该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为:《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂,陆续分册出版,公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书,在编辑出版过程中,得到了各地文化艺术单位,广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士,及有关出版社的大力支持,在此一并表示谢意!

云南省民族艺术研究所 1989 年 3 月

中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

序

张宝三

《思茅地区戏曲音乐》一书,在当地各级领导的关怀下,在《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部的热情指导下,经过编纂人员数年的艰苦努力和辛勤劳动,终于完稿并出版问世了。这不能不说是思茅地区文化建设中的一个重要成果,一桩值得庆贺的事。

思茅地区位于祖国边疆,在四万五千多平方公里的土地上,居 住着汉、哈尼、彝、拉祜、佤、傣、布郎、瑶等十多个民族的人 民,他们世世代代,共同开发建设着这块富饶的宝地,创造了光 辉灿烂的民族文化。其中,民族民间歌舞艺术尤为丰富多彩,在 各民族人民文化生活中占有十分重要的地位。而戏曲艺术则大约 自明清以来,随着军屯、民屯和商贾往来,边疆与内地文化的进 一步交流,花灯、杀戏、滇剧等地方剧种便在思茅地区牛根、繁 衍,并在其发展过程中,经过与当地生活习俗、地方语言、民间 歌舞艺术等相结合,逐步形成其鲜明的地方特色与民族风格。特 别是思茅地区的杀戏,长期扎根于哀牢山腹地景东、镇源两县部 分村寨之中, 既与当地民间歌舞艺术建立了一定的亲缘关系, 又 保存了原生的古朴风貌,艺术个性十分鲜明,深受当地各族人民 喜爱。近年来,随着改革开放的不断深入,如何继承、发扬这些 民间歌舞和戏曲艺术的优秀传统, 更好地满足各族人民对文化生 活日益增长的需求, 就必然成为摆在思茅地区文艺工作者面前的 一个重要课题。

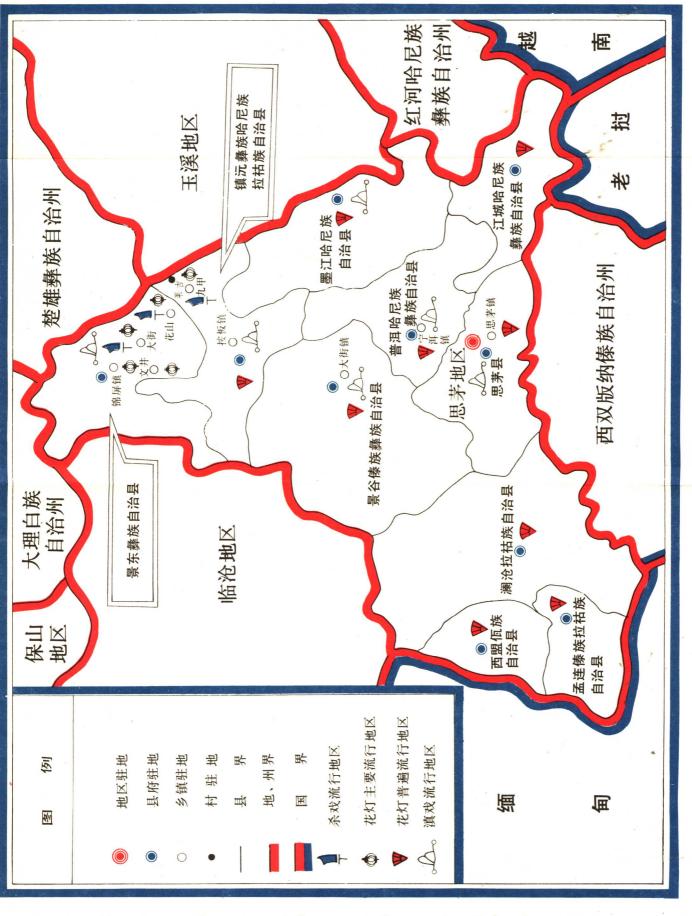
《思茅地区戏曲音乐》的编纂,是当前思茅地区开展国家重点科研项目十大文艺集成。志书工作中的一个重要组成部分,按《中国戏曲音乐集成》总编辑部颁发的体例和《中国戏曲音乐集成•云南卷》编辑部的部署,除向省卷编辑部提供思茅地区较有代表性的滇戏音乐资料外,该书力求集该地区花灯、杀戏音乐之大成,并纵横结合充分反映其历史与现状的全貌,从而为该地区花灯、杀戏的进一步发展打下坚实的基础,提供了科学的依据。《思茅地区戏曲音乐》的编纂与出版,为弘扬民族优秀文化做了一件实事,既有利于促进当地戏曲艺术的改革发展,又为丰富我国戏曲音乐的宝库做出了自己的贡献。

《思茅地区戏曲音乐》的出版,和其他任何工作一样,既是一段历程的结束,又是迈向新征途的起点。我谨向所有为这本书付出心血的同志们、朋友们表示热烈的祝贺,并期望思茅地区的广大文艺工作者继续努力,不断为社会主义文艺的繁荣和发展做出新的成绩。

凡 例

- 一、本书属"云南地方艺术集成志丛书"中《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》的一个地区戏曲音乐卷本,按《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部制定的体例,并结合思茅地区杀戏音乐和花灯音乐的实际情况进行编纂。
- 二、本书只收编杀戏音乐和花灯音乐。在花灯音乐中,以传统花灯唱腔为主,适量收入较有代表性的新编花灯唱腔选段。
- 三、本书杀戏唱腔按其分属不同剧目集中编排。花灯唱腔则 分为传统花灯唱腔和新编花灯唱腔两部分。前者按花灯戏剧曲调、 花灯歌舞曲调和花灯小唱曲调分类编排,后者则按剧目首演年代 为序编排,并加说明。

四、收入本书"艺人简介"者,均属较有代表性的民间杀戏艺人和民间花灯艺人,并按出生年月顺序编排。其余则收入附录"思茅地区花灯民间艺人统计表"中。



思茅地区戏曲音乐流布图

目 录

云南地方艺术集成志丛书前言	(1)
中国戏曲音乐集成云南卷编辑说明	(1)
序	(1)
凡 例	(1)
思茅地区戏曲音乐流布图	
杀戏音乐概述	(1)
杀戏唱腔	(15)
驾朵青云	(17)
求福赐他福 (一)	(18)
漫步下瑶阶	(19)
五彩祥云驾起来	(20)
求福赐他福(二)	(21)
要到河东走一行	(23)
黄河尚有澄清日	(24)
我外无救兵好伤心	(25)
我要你江山有何用	(26)
我封你御儿在朝门	(28)
谁知蔡阳来追赶	(29)
得胜齐唱凯歌声	(30)
要到 沙场走 一行	(31)
探子报阵	(34)
同心协力扶汉朝	(35)
\cdot	

我家住四川龙灵县	(37)
今日看桃桃不见	(39)
我一刀斩了两个人	(40)
祈求山中奉法旨	(41)
兵强马又壮	(42)
杀戏选场	(45)
韩信问卜	(47)
杀戏艺人简介	(53)
陈有光	(55)
陈之庄	(55)
陈 云	(56)
思茅地区花灯音乐概述	(57)
传统花灯唱腔	(65)
花灯戏剧曲调	(67)
背娃娃调	(67)
忧愁调	(68)
货郎调	(68)
戴花调	(69)
打金钗	(70)
回娘调	(71)
竹四郎	(72)
拜四方	(73)
凤阳花鼓 (一)	(74)
凤阳花鼓 (二)	(75)
贡爷花鼓	(76)
板凳龙	(77)
夫妻花鼓 ····································	(78)
开财门	(80)

补缸调	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• (81)
花灯歌舞曲调	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· (83)
出灯调 (一)		• (83)
出灯 (二)		(85)
小散花	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(86)
倒采茶	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(88)
状元采茶(一)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(91)
状元采茶 (二)		(93)
玩灯调	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(94)
·开财门 (一) ···································	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(95)
开财门(二)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(96)
花灯小唱曲调	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(97)
闹年宵		(97)
开灯调	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(98)
高升调		(98)
回民起义调		(99)
绒线花 (一)	***************	(100)
绒线花 (二)	••••••••	(102)
散花调 (一)	••••••	(103)
包文正下京	•••••••	(104)
祝英台 (一)	••••••••	(105)
祝英台 (二)	•••••	(106)
祝英台 (三)	•••••••	(107)
祝英台(四)		(108)
收灯调		(109)
送妹调······	•••••••	(110)
布都放羊		(110)
寡妇放羊·······	•••••	(111)

放羊调 (一)	(112)
放羊调 (二)	(114)
放羊调 (三)	(115)
散花调 (一)	(116)
散花调 (二)	(116)
小花名	(117)
送郎送妹调	(118)
送郎调 (一)	(119)
送郎调 (二)	(121)
十哥郎	(122)
绣香袋 (一)	(123)
绣香袋 (二)	(123)
货郎哥	(125)
姐家门前一丘秧	(125)
遇妹调·····	(126)
八字调·······	(127)
绣荷包	(129)
蜂采调	(130)
十大姐	(131)
莲花调······	(131)
老莲花落	(132)
杨柳青	(134)
回娘家	(135)
回门调·····	(136)
合婚调 (一)	(137)
合婚调 (二)	(139)
十送郎	(140)
拜十二属	(141)

一杯酒	(143)
交杯酒	(143)
凤凰调	(144)
要街调	(145)
打扮调 (一)	(146)
打扮调 (二)	(147)
摩登调	(148)
叹五更	(149)
五更调	(150)
吹烟调······	(151)
虞美情 (一)	(152)
虞美情(二)	(153)
虞美情(三)	(154)
河南调·······	(155)
玉娥郎	(156)
老十二杯酒	(158)
新十二杯酒	(159)
花儿红	(160)
新编花灯唱腔	(161)
大雨浇不灭我心头恨	(163)
版纳永远是春天	(170)
我真心爱卫华	(172)
阳春三月花似锦	(177)
想不到你也会做丑恶事	(181)
可爱的家乡阿佤山	(184)
怎不叫我喜盈盈	(186)
为看电影爬大坡	(191)
女儿丧命痛煞人	(193)

妈妈在家眼望穿	(198)
一片好景在眼前	
桃李争妍百花香	
丝瓜井畔遇仇人	
去追求新生活再不彷徨	(208)
但愿他二人相爱百年	(210)
辞旧岁迎新春	(212)
春风吹到西山上	(214)
决不能只顾自己害别人	(218)
要学闪电划长空	(222)
花灯歌舞选场······	(229)
出 灯	(231)
花灯艺人简介	(239)
陶学德······	(241)
潘 惠	(242)
洪造石····································	(243)
附:思茅地区民间花灯艺人统计表	
后 记····································	

杀戏音乐概述

杨伟

杀戏,因所演剧目多有砍砍杀杀的场面而得名。在当地民间 又称之为"老砍刀戏"、"大戏"或"正戏"(与当地"耍戏"相对 而言)。

杀戏流传于云南省思茅地区景东县大街乡、花山乡和镇源县 九甲乡。通常仅于当地每年春节至元宵节期间的灯会活动中,按 一定程序,与当地耍戏(即花灯)及耍龙、舞狮、跳财神等联合 演出。所演剧目约三十多个,如《六国封相》、《三战吕布》、《龙 虎相会》、《存孝收节海》、《天官》、《观音送子》、《白猿偷桃》等, 多系历史、宗教题材析子戏。

杀戏属古老剧种,据初步考查, 系从外地流入,并非当地土生土长,有关历史源流还有待作进一步调查研究。而杀戏音乐,则既因杀戏长期封闭于哀牢山腹地之中,与外地隔绝而始终保持其古朴风貌,又因扎根于当地民间,受当地地方语言、民间音乐(包括民间宗教音乐)等影响而形成其较为鲜明的地方特色,且因流传地不同而又各具个性。

一、唱腔结构

杀戏唱腔经认真发掘,现收集到《众戏子》、《天官》、《斩蔡阳》、《龙虎相会》、《韩信问卜》、《白猿偷桃》、《打赌战成》、《三战吕布》、《三战刘从》九个剧目中的约三十多个唱段,视其结构形态,属曲牌体,但牌名已全部亡佚。这些唱段多由单一曲牌构成,也有由两个曲牌联级而成者。杀戏曲牌的唱词多属长短句式,如《三战吕布》中的刘、关、张唱段:

例 1

也有少数为七言对偶句式,并按平仄协律押韵,如《龙虎相会》中呼延赞唱段:

例 2

翻身上了乌锥马,要到河东走一行。 走着走着来得快,河东不远面前存。

要到沙场走一行。

有的则因流传过程中的口语化而改变了原词的七言结构,如《龙虎相会》中赵匡胤唱段:

例 3

小哥哥你在马上擒我是擒不翻,

哄我下马是不能。

杀戏唱腔中的各个曲牌,按节拍形式可分为有板(规整节拍)、无板(散唱)以及有板与无板相结合三类。有板类曲牌或为单一节拍($\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$),或以一种节拍为主,偶而插入其它节拍。如:例 4

《三战吕布》 刘、关、张唱 演唱 0 2 3 2 0 5 我 弟 兄 世 $5 \mid 5 \quad \underbrace{615} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad \underbrace{5}_{2} \stackrel{5}{\cancel{3}} \mid 3$ 雄虎 英 $- \begin{vmatrix} 6 & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \underline{53} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 \end{vmatrix}$ $- \left| \begin{array}{c|c} \underline{5 \cdot 6} & \underline{53} \end{array} \right|$ (哎 哎 呀 哎 $- \begin{vmatrix} 0 & \underline{2} & \underline{2} \end{vmatrix} 2 \qquad 3 \begin{vmatrix} 2 & 0 \end{vmatrix} 5$ 弟兄 三 呀) 人, 同 上 $- \overline{6}$ $\frac{5}{2}$ $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{3}$ $0 \overline{1} - \overline{6}$ $- \overline{6}$ 虎 牢 关。 (哎

无板类曲牌节拍较自由,其松紧快慢由演唱者即兴处理,如: 例 5

属第三类节拍形式的腔调较少,多属散板起唱,造成感情上的冲击,然后转入规整节拍。有板类曲牌的唱词多属长短句式,并大都保持与词格相适应的较为稳定的腔调,从而形成腔调结构上的多种变化。而无板类曲牌的唱词则多属七言偶句式,也就形成腔调结构的上下句体如(例5)。并以此为基础,经变化反复构成长短不同的唱段。

杀戏唱腔中还有一种较特殊的结尾程式,专用于全剧或重要唱段的结束,其基本腔调如下:

例 6

《斩蔡阳》 关羽唱

陈之庄 演唱

稍自由

如《天官》、《斩蔡阳》、《龙虎相会》、《韩信问卜》、《三战吕布》等剧均用这种结束方式,并均为重唱该剧目的最后一句唱词,如:例7

《龙虎相会》赵匡胤、呼延赞唱

陈之庄 演唱

$$\frac{2}{4}$$
 (前略) 6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ (赵唱) 哪 怕 河 东(是)百 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

用于唱段结束者如《三战吕布》中的刘、关、张唱段(唱词见例 1)。该唱段长达一百多个小节,即以这种方式结尾,以增强唱段 结构的完整性和结束的稳定感。

二、旋律特征

杀戏的唱腔,按其旋律特征可大致分为叙述性和抒情性两类。 前者多属散唱,唱词字位较为密集,其旋律音调以商音为核心,除 上句的装饰性尾腔和下句的句中小拖腔较为稳定外,整个腔调均 按"腔随字走,字领腔行"的原则进行,对唱词的语言声调有较 大的依附性,如:

例 8

《龙虎相会》

赵匡胤、呼延赞唱

陈之庄 演唱

(呼白) 不要!

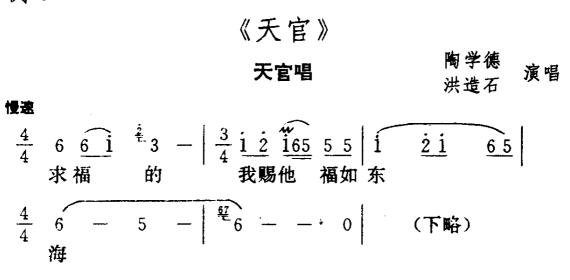
(呼白) 不要!

(呼白) 都不要!

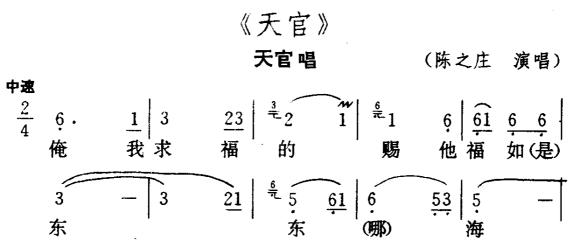
(下略)

旋律的起伏基本上和当地方言阴 (高平),阳 (中降),上 (高降),去 (曲折) 的声调规律大体一致。后者多属规整节拍唱 腔,唱词字位较疏,其旋律音调多以羽、商、角三音为骨干,唱 段结束或为羽音、商音,或为在商音、宫音上形成的不稳定下滑 音。也有强调微音者。为保持腔调的流畅性和歌唱性,语言声调 的高低走向在旋律进行中常相对地处于从属地位,如同一唱词的 两种不同唱法:

例 9



例 10



有的甚至可以作为分节歌处理,如:

例 11

《三战吕布》

刘、关、张唱

陈 云 演唱

杀戏唱腔中也常运用移宫犯调的手法,并多出现在同一唱段中两个不同曲牌之间,或唱段末尾转入专用结束句之处,如: 例 12

《韩信问卜》

韩信唱

陈之庄 演唱

$$1=G$$

例 13

《三战吕布》

三、演唱风格

杀戏无论男女角色,均由男性扮演。演唱时,男角用大嗓,女 角用小嗓。个别唱段为塑造特定形象所需,亦采用大嗓与小嗓相 间的唱法,如:

例 14

其中第二小节以小嗓翻高八度演唱,以表现腾云驾雾的形象感。

在杀戏中,一些对阵交战场面中的唱段常由有关角色同声齐唱,其气势特别威武雄壮,如《三战吕布》中刘、关、张的三人齐唱;《三战刘从》中赵匡胤、赵匡义、郑恩的三人齐唱;《龙虎相争》中呼延赞与赵匡胤的两人齐唱等。

杀戏唱腔的演唱风格具有相当浓郁的地方特色,除前文谈到 受地方语言影响的因素外,当地民间音乐(特别是彝族民歌)给予 的熏染较为鲜明,这主要表现在:

第一,在抒情性唱段中,有些常用的腔调(如例 6、例 14 等), 除本身具有当地彝族民歌的某些音调特征外,那不受节拍束缚,自 由、舒缓、悠扬的演唱风格,就更加明显地体现了当地彝族山歌给 予的影响。

第二,在演唱的润腔手法中,较为突出的是唱句或唱段的装饰性下行结束,如:

等,这也近乎和当地彝族民歌一脉相承。

第三,在演唱中的衬词处理,除个别形成较为稳定的衬腔(如例11)外,多属色彩性的即兴衬垫(如例12)。常用的衬词有"哎"、"呀"、"哪"、"咆"、"嘞"、"尼"、"是"等。其中"嘞"、"尼"、"是"等即属当地彝族民歌常用衬词,尤以"是"用得最多。如景东县大街彝族民歌"(那)鸽公(是)叫到三月(尼)三,(哪)秧雀(是)叫到正栽秧";景东龙街彝族民歌"太(是)阳落山(是)就吃饭,半(是)夜不到(是)妹跟前"。这些衬词的运用,即形成杀戏唱腔风格的又一地方特色。

杀戏唱腔的演唱,通常无人拍板击节,故无论速度快慢、节奏 疏密或时值长短。它存在着一定的随意性,有时,即使那些本属规 整节拍的腔调,其节拍规范也往往似有若无,颇为灵活自由。

四、伴奏形式

杀戏的演出以打击乐伴奏,乐队由鼓、锣、钹组成(有时仅有鼓和钹)。演奏时多按相同的节奏敲击,甚少变化。此外,还有用多节价简拼接而成的号筒(民间称之为"戏号"),常和打击乐同时吹奏,以壮声势。打击乐有三种基本锣鼓点,分别用于不同场和:

1. 用于人物行进或场面调动,如:

有时锣、钹只击强拍,一强一弱,无限反复。

2. 用作唱腔或道白的间奏。

在唱腔中常每一句或每两句奏一次,在道白中则用于句末或 段落之后。如:

例 16

《韩信问卜》

韩信唱

陈之庄 演唱

中速 稍慢

$$\frac{4}{4}$$
15 6 2 2 - | (打击乐)(×××・ | ×・0) | (下略) 过热(啊)井

3. 用于激烈的对阵开打场面或全剧结束,并以戏号同时吹奏。用于对阵开打时如:

例 17

(打击乐)
$$\begin{bmatrix} : \overbrace{XXXX} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 5 & 1 \end{bmatrix} = \underbrace{XXXX} & XXXX &$$

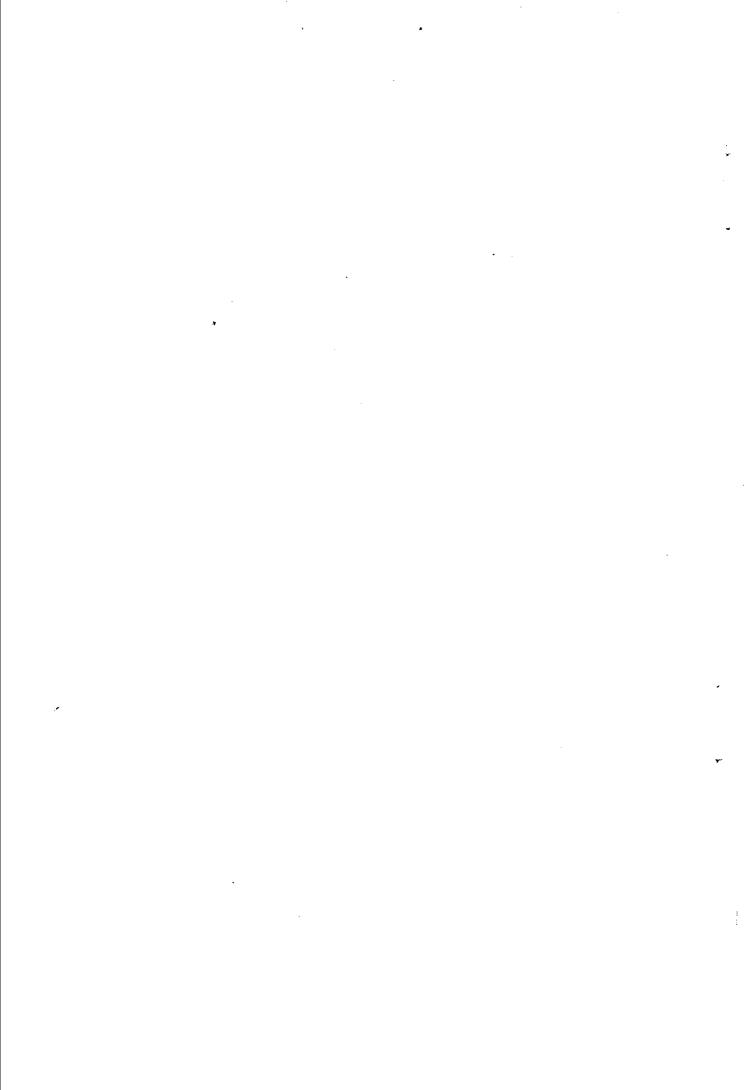
用于全剧结束时,或单独演奏,或与唱段的专用结束句同时演奏,如:

例 18

《斩蔡阳》

杀戏兴起于景东县,后传入镇源县,并分别在两地扎根,于长期发展中形成各自不同的地域特色。如收入本书中《天官》一剧的各个唱段,分别由两地艺人演唱,即彼此大不相同,风格各异。景东县杀戏老艺人已寥寥无几,而镇源县的杀戏则不断有年轻的爱好者予于承续,并结班演唱,从而使那里的杀戏及杀戏音乐至今尚焕发着勃勃生气。

杀戏唱腔



驾朵青云 《天官》 天官(生) 唱

 $1=F\frac{2}{4}$

陈之庄 演唱 演唱 记谱

稍慢

$$\frac{653}{653}$$
 0 | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{22}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{6}{23}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{21}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{3}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{65}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{$

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

求福赐他福 (一) 《天官》 天官(生) 唱

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

漫步下瑶阶《天官》 天官(生) 唱

$$1 = F \frac{4}{4}$$

洪造石 演唱 杨 伟 记谱

稍慢

$$\frac{2}{4}$$
 6 \hat{i} | $\frac{5}{4}$ $\hat{2}\hat{3}$ $\hat{3}$ - - 0 | $\frac{2}{4}$ 6 \hat{i} | $\frac{5}{4}$ $\hat{2}\hat{3}$ $\hat{3}$ - - 0 | $\frac{2}{4}$ 6 \hat{i} | $\frac{5}{4}$ $\hat{2}\hat{3}$ $\hat{3}$ - - 0 | $\frac{2}{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 \hat{i} - | $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ - - 0 | $\hat{7}$ $\hat{$

采 集 者:杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:景东县大街乡文化站

采集时间: 1986年8月

五彩祥云驾起来《天官》 天官(生)唱

洪造石 德 伟 海 记谱

$$1=C\frac{4}{4}$$

中速、稍快、明朗地

(假声)

$$\frac{3}{4}$$
 $\frac{2}{61}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

驾青云 (咦), 驾道 (那) 青云 (哎) 清似 (哎) 水。 驾黑云 (咦), 驾道 (那) 黑云 (哎) 黑似 (哎) 墨。

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚 采集地点:景东县大街乡文化站 采集时间:1986年8月

陶学德

求福赐他福(二) 《天官》 天官(生) 唱

$$6$$
 5 $| {}^{4}_{6}{}^{2}_{1}$ 0 $| {}^{1}_{6}{}^{2}_{1}$ $| {}^{1}_{6}{}^{2}_{1}$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}{}^{2}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}|$ $| {}^{1}_{1}|$ $| {}$

1
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{65}$
 $\frac{6}{65}$
 $\frac{6}{65}$
 $\frac{6}{65}$
 $\frac{6}{6}$
 <

家(那) 门。

(白):上界不忘行善人,一片忠心赐长城。 善心全挂忠堂上,天赐双双(尼)玉麒(哎)麟!

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:景东县大街乡文化站

采集时间: 1986年8月

要到河东走一行《龙虎相会》呼延赞(生)唱

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚 采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985 年 12 月

黄河尚有澄清日 《龙虎相会》 赵匡胤(生)唱

平 原(是)

虎

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

我外无救兵好伤心 《龙虎相会》 赵匡胤(生)唱

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

我要你江山有何用 《龙虎相会》 赵匡胤(生)、呼延费(生) 对唱

赵匡胤(生)、呼姓贺(生) 对唱

陈之庄 演唱 杨 伟 记谱

$$1=E\frac{\#}{8}$$

自由、叙述地

$$\frac{6}{6}$$
 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6 \cdot 6}{6 \cdot 6}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{42}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{42}$ $\frac{3}{42}$ $\frac{3}{42}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{42}$

呼(白): 不一要!

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

我封你御儿在朝门《龙虎相会》

陈之庄 演唱 杨 伟 记谱

 $1 = {}^{b}E \frac{2}{4}$

自由、叙述地

转 1=B (前 1=后 3) $\frac{2}{4}$

中速

$$3 \cdot \underline{5}$$
 | 3 | $3 \cdot \underline{5}$ | $6 \cdot \underline{5}$

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

谁知蔡阳来追赶 《斩蔡阳》 关羽(生) 唱

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

· 采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

得胜齐唱凯歌声 《新蔡阳》 关羽(生) 唱

$$\frac{3}{4}$$
 6 6 6 2 6 7 6 2 3 - 4 $\frac{32^{n}123}{4}$ 2 - 0
 今日(儿)得胜 回头 转 (哎), 6 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ 1 6 $\frac{1}{2}$ 8 $\frac{1}{2}$ 8 $\frac{1}{2}$ 8 $\frac{1}{2}$ 9 \frac

稍自由些

$$\frac{4}{4}\dot{2}\dot{3} - - \begin{vmatrix} 2^{\frac{\pi}{12}} & 4^{\frac{1}{4}} & 6 - - \end{vmatrix} = 6 - - \begin{vmatrix} \frac{5}{4} & 2 & \frac{3}{5} & 3 - \end{vmatrix} = 3 - 2^{\frac{\pi}{12}} & 2 - 1 \end{vmatrix}$$
得胜 齐 唱 凯歌 声。

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

要到沙场走一行《三战吕布》 刘(生)、关(生)、张(生) 齐唱

陈 云 演唱 陈之庄 $1=E\frac{2}{4}$ 杨 伟 记谱 中速、稍慢、叙述地

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & 0 & 1 & 65 & 6 & - & 6 & \frac{3}{2}3 & 0 & 0 \\ \hline 2 & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & 3 & 2 & & 0 & 2 & 2 & 2 & 23 & 7 & 72 & 6 & - \\ \hline \hline 2 & & & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & 3 & 2 & & 0 & 2 & 2 & 2 & 23 & 7 & 72 & 6 & - \\ \hline 2 & & & & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & 3 & 2 & & 0 & 2 & 2 & 2 & 23 & 7 & 72 & 6 & - \\ \hline 2 & & & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & 3 & 2 & & 0 & 2 & 2 & 2 & 23 & 7 & 72 & 6 & - \\ \hline 2 & & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & 3 & 2 & & 0 & 2 & 2 & 2 & 23 & 7 & 72 & 6 & - \\ \hline 2 & & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & 3 & 2 & & 0 & 2 & 2 & 2 & 23 & 7 & 72 & 6 & - \\ \hline 2 & & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & 3 & 2 & & 0 & 2 & 2 & 2 & 23 & 7 & 72 & 6 & - \\ \hline 2 & & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & \\ 2 & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & &$$

采 集 者:杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985 年 12 月

探子报阵 《三战吕布》 吕布(生)、探子(生) 说唱

$$1 = A \frac{12}{8} \frac{6}{8}$$

稍快、自由、叙述地

吕布: (白) 我——命令你三国之中,一阵一阵好好报将上来 ——!

探子: (唱)

(白),第一阵就是猛张飞,声如炸雷,面如锅底,手执丈八蛇矛。

吕(白): 要败他不难, 第二阵好好报将上来!

$$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\bullet} \ \underline{2} \ \underline{\bullet} \ \underline{21} \ \underline{71} \ \underline{21} \ \underline{7} \ \underline{\bullet} \ \underline{\bullet}$$

探子(唱): 第二(哎) 阵(哎)

(白), 第二阵就是关云长, 丹凤眼, 卧蚕眉, 手执青龙偃月刀。

吕(白):要败他也不难,第三阵好好报将上来!

$$2 \quad 1 \quad \stackrel{5}{\cancel{\circ}} \quad \stackrel{6}{\cancel{\circ}} \quad \stackrel{5}{\cancel{\circ}} \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad \stackrel{2}{\cancel{\circ}} \quad 2 \quad \stackrel{2}{\cancel{\circ}} \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad \stackrel{7}{\cancel{\circ}} \quad \stackrel{1}{\cancel{\circ}} \quad \stackrel{1}{\cancel$$

探子(唱): 第三(哎) 阵(哎)

(白). 第三阵就是刘玄德, 两耳垂肩, 两手过膝, 手执青龙白布剑。

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

同心协力扶汉朝 《三战吕布》 刘、关、张齐唱

陈 陈 栋 杨 杨 杨

$$1 = E \frac{2}{4}$$

中速、稍快

mf

采 集 者:杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

我家住四川龙灵县 《打赌战城》 罗成(生)唱

陈之庄 演唱 $1 = F \frac{818107}{888888}$ 杨伟 记谱 稍快、叙述地 $05 \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$ (是) 龙灵 县, 我 四川 (儿) $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\bullet}$ 龙 灵(那)县里 有 <u>5 • 5</u> 一周岁 (是) 娘怀 抱, $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ 12 三 岁(嘛) 四 岁 $\frac{6}{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \cdot 5}$ 五岁六岁 (是) 把书读,

十一岁随父上燕山,

十三岁攻打瓦岗寨,

十五岁王军营称五虎,

十七岁因病在河南,

潼关城外把仗打,

一个好似北海蛟。

十二岁村邻放响马,

十四岁夜打东州府。

十六岁扬州夺状元,

今年少爷十八满。

一个好似南山豹,

(注:以上各句词均用上谱演唱)

采 集 者:杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

今日看桃桃不见《白猿榆桃》 孙膑(生)唱

陈之庄 演唱 $1 = C \frac{13}{8} \frac{7}{8} \frac{9}{8} \frac{8}{8} \frac{10}{8}$ 伟 记谱 稍快、叙述地 $5 \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \cdot \ \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5}$ 今日看桃(是)桃不见, 不知(是) 仙 桃 $5 \ \underline{35} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{656} \ \underline{2} \ \underline{656} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2}$ 落 哪边? 一 跌 一 步(是) 才 把(是) 桃 园 $5 \ \underline{3} \ 2 \ 2 \ \underline{3} \ 0 \ \underline{1} \ \underline{5} \ 1 \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{0}$ 进, 又只见 一个毛桃 $35222 \cdot 0000 \cdot 5 | 5662 \cdot 6522532 \cdot 30|$ 半 天滚。 我 口念咒(来 是)手捏诀, $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ \cdot $\underline{0}$ $\underline{0}$ 看 (尼是) 师 尊 (尼是) 道法 灵 不 灵, $5 \cdot \underline{2} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$ 手 执钢鞭 (是)往 下 打, $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \cdot \underline{|}$ 看 这孽畜 怎 样行。

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985 年 12 月

我一刀斩了两个人 《白猿偷桃》 白猿(生) 唱

张友方 演唱 $1 = {}^{\#}F \frac{18}{8} \frac{9}{8} \frac{12}{8} \frac{5}{8} \frac{6}{8}$ 伟 记谱 叙述地 $\overline{5}$, $\overline{2}$, $\overline{5}$, $\overline{5}$, $\overline{2}$ (是) 双 脚 未 在 石岩边, (是) $\overline{5}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$ 叫声师尊 听 原 $\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5}^{1} \ \underline{16} \ \underline{6} \ 0 \ \cdot \ 0 \ \underline{05}$ (白)若 是 师 尊 (唱)不饶罪, 我 $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{2}$ \cdot 一刀 斩 了 两个人(哎)。

采 集 者: 杨 辉、华惠庚、周忠玲、田应珍

采集地点:景东县花山乡政府

采集时间: 1986年11月

祈求山中奉法旨 《众戏子》 众戏子(生) 唱

陈之庄 演唱 陈 云 杨 辉 $1 = C \frac{4}{4}$ 伟 杨 中速 mf $\frac{5}{5}$ $\begin{vmatrix} 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \end{vmatrix}$ 有 有 有, 祈 求 山 中 i $|\hat{1} \widehat{65} \hat{6} \cdot \underline{0}|$ 3 5 3 5 豺 虎 任驱 使。 豹 叱 太 哪 5 3 $\overline{3}$ $\overline{5}$ $\overline{3}$ $\overline{5} \mid \overline{3} \quad \overline{5}$ 抛 绣 球, 文 殊 狮 子。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

兵强马又壮《三战刘从》 《三战刘从》 赵国胤等唱

华国荣 演唱 张从礼 $1 = {}^{\#}F \frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{5}{4} \frac{6}{4}$ 伟 记谱 $\underline{3}$ 3 \cdot $\underline{7}$ 7 \cdot $\underline{6}$ $\underline{65}$ 3 $\underline{3}$ 5 $\underline{6}$ 7 - $\underline{7}$ $\underline{6}$ \cdot $\underline{5}$ 3 -人人 似(呵) 似(呵) 狼(哎) (哎) $5 = 61.2 - 0 0 | i \frac{75}{6} 6 - | 6 6 \frac{53}{6} | 5 2 - |$ (哎) 弟兄们, 出征不辞 劳, $\frac{61}{1}$ $\frac{20}{1}$ $\frac{33}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{61}{1}$ $\frac{665}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ 官 上 加官哪)渐(哎)渐昵 高。 $52 \cdot \underline{61}2 - | 1 \cdot \underline{75} 6 - | 6 \cdot 6 \cdot \underline{53} | 5 \cdot 2 - |$ (哎) 弟兄 们, 人强马又 壮 $\frac{\widehat{61}}{20}$ $\frac{20}{335}$ $\frac{35}{22}$ $\frac{22}{76 \cdot \frac{3}{5}3}$ $\frac{3}{52 \cdot 61}$ $\frac{2}{52 \cdot 61}$ 兵 多 将也 广(吔)。(哎) $i \ \widehat{75} \ 6 \ - \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ | \ \underline{55} \ 35 \ 33 \ 5 \ 2 \ - \ |$ 弟 兄 们, 哪怕 他 刘从赋 集起 雄兵 百亿

采 集 者:杨 辉、杨伟、华惠庚、田应玲

采集地点:景东县花山乡那弄村

采集时间: 1987年7月

	•					
		0				
		1	•			
						•
						à
		•				
						-
•						
		•				
						•
						,
•						
. *						
	•					

杀戏选场

			*
			-
•			
,			
			`1
	·		•
	•		
	•		

《韩信问卜》

陈之庄 海 海 杨 杨 梅 记 谱

人物:

韩 信

鬼谷仙

道童

随 从

〔鬼谷仙、道童上。

〔鬼谷仙右手持扇半遮面,站立台中的一条凳后。道童右手持扇半遮面,左手提一花灯笼站立鬼谷仙左旁。

鬼谷仙(数板)三十三天天外天,

天里天外有神仙, 有人学得神仙法, 长生不老万万年。

(白) 我乃,鬼谷仙是也。

〔韩信由随从手提一灯笼引路上。

韩 信(唱)

要到深山去访仙

$$1=G\frac{2}{4}\frac{3}{4}\frac{4}{4}$$
中速稍快
mp
 $2 \quad 5 \quad \left| \begin{array}{ccc|c} 2 & 2 & 0 \\ \hline 2 & 5 & 2 \\ \hline 2 & 2 & 0 \\ \hline 2 & 5 & 2 \\ \hline 2 & 5 & 2 \\ \hline 2 & 5 & 2 \\ \hline 2 & 1 & 0 & 1 \\ \hline 2 & 5 & 2 \\ \hline 2 & 1 & 0 & 2 \\ \hline 2 & 2 & 2 \\ \hline 2 & 2$

转1=C(前6=后3)

杏花(那) 村,

桃花店里 (是) 出美酒,

$$\frac{3}{4}2^{2} \cdot 3$$
 | 3 2 3 $2^{\frac{3}{4}}2$ | 21 161 | $\frac{61}{56}$ | $\frac{2}{4}2$ | 要请(是) 先生 (是) 把卦 (那) 占。

2 \ 0 | 22 6 5 5 | 6 2 $2^{\frac{3}{4}}2$ | 6 $5^{\frac{3}{2}}1$ | 2 $1^{\frac{3}{4}}1$ | $\frac{1}{1}1$ | 人人说我(是) 寿延 好, 看你 算我 青春 $\frac{1}{5}$ 6 $2^{\frac{3}{4}}2$ 2 \ 0 | $\frac{3}{1}$ 7 1 0 | $\frac{3}{1}$ 8 1

〔韩信向鬼谷仙下跪。

鬼谷仙 (数板)

我未曾开言先告诫,

算命不留情,

留情不算命,

人人算你寿延好,

我算你三十二岁丧黄泉。

〔韩信怒起。

韩 信 (唱)

你不会算命强算命

$$1 = G \frac{2}{4}$$

中速

〔韩信举起大刀向鬼谷仙砍去,鬼谷仙让过。

鬼谷仙 (数板)

你说我不会算命强算命, 我实实说来你听原因。 你一不该青龙山上活埋母, 折你青春寿八年。

二不该金桥算命寻短见,

折你青春寿八年。

三不该强赶霸王乌江丧,

折你青春寿八年。

四不该指路不明把樵夫斩,

折你青春寿八年。

五不该礼受汉王四十五里单八拜,

折你青春寿八年。

这不是五八折你四十岁,

可是真言是假言。

(白) 哎! 你看,前面来了一老仙。

韩 信 (韩信向外看) 在那里?

〔鬼谷仙、道童下。

〔韩信转头看时已不知鬼谷仙去向。

转身跌坐于地、叹息)

韩 信 (唱)

闷闷愁愁转回乡

〔韩信、随从下。

剧终

〔此剧由镇沅县九甲乡果吉村戏班演出〕

说明:《韩信问卜》一剧,说白中不使用打击乐,打击乐大都夹在唱腔中。如:韩信上场唱〔要到深山去访仙〕一曲,唱第一句词"有韩信"唱后,加打击乐|仓<u>冬冬</u>|冬0|接唱"打马出长安"唱后,加打击乐|仓<u>冬冬冬冬</u>|仓0|。一般每唱一句唱词,中间加打击乐配合演员的表演动作。

杀戏艺人介绍

•		•			
				,	
				÷	
	•				
		·			



陈有光

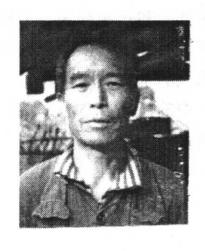
陈有光: 1935 年生, 云南省镇沅县 人, 男, 汉族, 农民, 现年五十七 岁, 杀戏生角演员。

陈有光从小加入果吉村戏班演 出杀戏。他不仅能演文戏,也能演 武戏,是戏班的主要演员。

陈有光的演唱注重从人物性格 出发,从人物思想感情出发。他嗓 音明亮, 行腔装饰润腔音多, 使旋

律有起伏,有变化,显得跌宕悠扬。他的行腔舒朗、流畅自然,吐 字重,却又能达到字正腔圆的效果。

陈有光演出的主要剧目有《打赌战成》中的罗成、《斩蔡阳》 中的关羽、《韩信问卜》中的鬼谷仙、《天官》中的天官、《三战吕 布》中的刘备、《三战刘从》中的关羽等。陈有光除了演以上剧中角 色外, 也能演出以上剧目中的任何角色, 是一位多才多艺的演员。



陈之庄

陈之庄: 1936年生, 云南省镇沅县人, 男,汉族,农民,现年五十六岁,杀戏 生角演员。

陈之庄十八岁加入果吉村戏班学演 杀戏。攻文、武牛,是戏班的主要演员。

陈之庄的演唱功力深厚, 他的演唱 行腔平易、古朴、醇厚、节奏鲜明、吐 词清晰。他善于表现不同人物性格, 扮

演杀戏中关羽、赵匡胤、韩信等人物则行腔刚直多于委婉, 扮演

文戏中天官、孙膑人物则行腔委婉多于刚直。他还善于运用刚柔 相济的行腔揭示人物思想感情的变化。

陈之庄演出的主要剧目有《天官》中的天官、《斩蔡阳》中的 关羽、《三战吕布》中的关羽、《韩信问卜》中的韩信、《龙虎相 会》中的赵匡胤、《打赌战成》中的胡俊德、《白猿偷桃》中的孙 膑等。



陈云

陈 云: 1966年生,云南省镇沅县人, 男,汉族,农民,杀戏生角演员。

陈云从小酷爱杀戏,初中毕业后回 乡生产。1983年在他和其他艺人的倡导 下,重新组建果吉村戏班,并推选他为 戏班提调(即负责人)。他虚心向老艺人 求教,在不长的时间学会杀戏腔调和一 些戏的表演,现已成为戏班的后起之秀。

陈云的演唱行腔既有传统的唱法又

有自己的创造。他的演唱刚健中有柔婉,豪爽中有优美。他的行腔为了避免过直,演唱时在腔调中加有装饰音和运用强弱、抑扬润腔,使行腔更为柔婉优美。他的演唱还具有民歌的演唱方法与杀戏的演唱方法相结合,听来似乎有民歌风的杀戏演唱风味。

陈云演出的主要剧目有《三战吕布》中的吕布、《龙虎相会》中的呼延赞、《白猿偷桃》中的白猿、《斩蔡阳》中的蔡阳等。

思茅地区花灯音乐概述

杨 辉 李祥麟

在思茅地区境内,花灯广泛流传于景东彝族自治县、镇沅哈尼族彝族拉祜族自治县、普耳哈尼族彝族自治县、景谷傣族彝族自治县、江城哈尼族彝族自治县、墨江哈尼族自治县以及思茅县的部分地区。其中,尤以景东县的大街乡、花山乡、锦屏镇、文井乡、安定乡,镇沅县的九甲乡,景谷县的大街镇、毕安,普洱县的宁洱镇,思茅县的思茅镇等地最为流行。本世纪五十年代以后,花灯又先后通过专业文艺团体的演出和业余文艺活动,传播到澜沧拉祜族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县、西盟佤族自治县境内广大汉族、少数民族群众之中。

思茅地区花灯的传统演出活动,大都在每年春节至元霄节期、间进行,正月初二或初三出灯,元霄节之后收灯。各地均有自己的灯会、灯班组织,或称之为太平灯会、太平龙灯会,或冠以地名。如果吉村灯班、文井乡灯班等,一般由二三十人组成。其中,流传景东县、镇沅县的花灯,当地人习惯称之为耍戏,其组织亦叫"××戏班"。耍戏常和当地流传的另一剧种——杀戏以及龙灯、狮灯、车灯、蛑壳灯等联合组台演出,故这样的戏班实际上是一种混合班的组织形式,其人员常达五六十人之多。

耍戏班的演出都要供奉戏神,并举行出灯、收灯仪式。每场演出大都按一定的程序进行:一,四排灯和四面红旗为先导出场,绕场一周后分别站立在演出场地的四角,排鼓灯中画有"日"的面向东方,画有"月"的面向西方,画有虎头的两盏分别面向南方和北方,每一盏排鼓灯附一面红旗。二,十二位表演者载歌载舞上场,绕场一周后下场。三,一大将扮演者作劈入门、杀场表

演。四,演出杀戏《众戏子》。五,引宝人手持绣球引狮子上场,绕场一周后下场。六,演出花灯歌舞《出灯》。七,耍戏、杀戏以及其它剧(节)目交叉演出。八,耍狮。九,歌舞表演者十二人再次载歌载舞上场,绕场一周下场,结束演出。其余各地花灯的演出亦有各自不同的习俗。

思茅地区花灯所演出的节目包括戏剧、歌舞、小唱等不同的 艺术形式,但均以歌唱为其重要表现手段。所演曲调,尽管渊源 不同,形态各异,但都因长期在当地民间扎根、流传而具有较为 鲜明的地方特色。

一、思茅地区花灯音乐的渊源。

思茅地区在明代以前属少数民族聚居区,自明洪武二十三年(公元1730年)设景东卫,实行军屯、民屯以来,汉民族才大量从江南一带流入。与此同时,外地民间艺术亦随之而来,并在当地生根、发展。故思茅地区的花灯最早即在景东一带兴起。据今景东县大街乡、花山乡老艺人回忆,当地在清乾隆年间即已演出要戏(即花灯),此后才逐步流入镇沅、思茅、普洱、景谷等县。现今流传思茅地区各地的传统花灯曲调,如"开财门"、"老十杯酒"、"放羊调"、"夫妻花鼓"、"河南调"、"玉娥郎"、"合婚调"、"补缸调"、"枝凳龙"、"虞美情"、"倒采茶"等,即大都从外地流入,与安徽的"凤阳花鼓",江西、浙江的"采茶调"以及两广、贵州、湖南等内地的部分民歌,存在着一定的渊源关系,彼此相同或相似。如以镇沅县花灯调"倒采茶"与浙江建德民歌相比较,即可看出彼此旋律骨架基本相同。

例 1.

(引自周大风《浙江民歌研究》)。

随着花灯在云南的普遍兴起、传播、发展,一些原属玉溪、昆明等地的花灯曲调如"道情"、"出门板"、"金纽丝"、"四季藏莲"、"金十字"等亦相继通过各种渠道传入思茅地区,亦广为传唱。

由于思茅地区花灯流传的地区多为民族杂居区,经过与当地各民族民间艺术的长期相互交流,致使花灯唱腔中也吸收、融化了当地彝族、拉祜族等民族的一些民间音乐。如景东的花灯唱腔"高升调"和当地彝族舞蹈音乐"苍蝇搓脚"相比较,即可看出两曲之间较密切的渊源关系。

二、思茅地区花灯音乐的艺术特色。

在思茅地区花灯的戏剧、歌舞和小唱(亦称小调)三种不同的艺术形式中,戏曲剧目大多为花灯小戏,如"补缸"、"卖货郎"、"三打城隍"、"竹四郎"、"清早起来背娃娃"、"安安送来"、"拐干妹"、"驼子回门"等约五十出,至民国年间才相继传入大本戏,有"金铃记"、"柳荫记"、"金善记"等。花灯歌舞则只有"出灯"、"开财门"(又称"崴兰花")等集体性歌舞节目,前者用于演出活动的开始,后者则多系春节新年时的首演节目。花灯小唱曲目较多,题材内容广泛,既有唱民族起义、历史人物的,也有唱劳动生产、爱情生活的。尤以猜花名、猜药名以及唱十二月、十二属、十送郎等更为普遍。无论那种形式,均以载歌载舞为其表演上的共同特征,故分属不同形式的唱腔曲调,尽管形式各异,却大都结构规整、节奏鲜明。其中,较为常用的曲调有"出灯调"、"玩灯调"、"状元采茶"、"小散花"、"开财门"、"背娃娃

调"、"补缸调"、"回娘调"、"竹四郎"、"布都放羊"、"高升调"、"散花调"、"园霄调"等。以这些曲调为代表的思茅地区花灯音乐,还有其独具特色的结构形态、演唱风格和伴奏形式。

1. 唱腔结构

在思茅地区传统花灯中,有的仅由一支花灯调作单曲循环而完成一个剧(节)目的演出。如《赵矛反》,即只唱一支"板凳龙";也有的由二支或多支花灯调组合而完剧(节)目的演出。如花灯歌舞《出灯》,即由六支不同的花灯调组合而成。这些花灯调的结构,在词格上大多数以七言四句为一段落,少数为五言四句,"二七一五"、"二五一七"或长短句式。在曲调上则大多由两个乐句或四个乐句构成,或以此为其结构基础,也有的为多乐段结构。

由两个乐句构成的曲调大都为互不相同而又彼此相呼应的乐句。其句尾落音或前商后微,如"散花调(一)"等,或前角后羽如"一杯酒"等,或前宫后微如"布都放羊"等,彼此多保持五度或四度关系。由四个乐句构成的曲调,或由完全不相同的四个乐句构成,或为其中的第三或第四乐句系前面某一乐句的变化反复,如"合婚调(一)"、"蜂采调"等。也有的为起承转合型,如"散花调(二)"(商、微、羽、微)等。由多乐段构成的曲调较少,如《夫妻花鼓》中的唱腔"夫妻花鼓"即由两个对比性的乐段构成。

在以上几种基本结构的基础上形成的种种结构变化主要表现在以下几个方面:

(1) 各种曲末结束句。这种能起结束作用的乐句,或为曲调最末一句的扩充,或为曲调末句的重复,而有的则属近似尾声的附加成分。这种尾声大都用于前面的曲调经过一次或若干次反复之后的曲末或唱段末,如"玩灯调"、"开财门(一)"、"吹烟调"、"放羊调(二)"等均属此类。正是这些结尾的处理构成了曲调种种不同的结构扩充。

- (2) 各种重句手法的运用。这种手法主要指以同一唱词演唱的腔调的重复,或全句重复,如"玩灯调"等;或部分重复,如"放羊调"、"开财门(二)"等。重复的腔调完全相同,如"放羊调"等;或有所变化,如"玩灯调"等。这也造成曲调结构的扩充与变化。
- (3) 加衬手法的运用。衬词的运用在思茅地区花灯调中几乎 无处不在,它不仅影响花灯调字位、节奏等的变化,形成独特的 演唱风格,并成为花灯调结构中的一个十分重要的因素;它不仅 影响曲调结构的种种扩充小变化,甚至可以改变整个曲调结构的 面貌。比如由八个乐句构成的"摩登调",如将其中的三个衬句和 末尾一个重句去掉,就是一个既完整而又逻辑性很强的起承转合 型四乐句结构。

2. 演唱特征

思茅地区的花灯主要采用民歌的演唱方法。花灯戏虽有生、旦、丑等行当之别,但都未形成各自不同的行当唱腔或男女分腔。 其演唱特征仅表现为男女角色在音色上的区别。当地传统花灯中的旦角均由男人扮演,在演唱同一或不同的花灯调时,均采用比男角高八度的小嗓(假嗓)演唱,男角则用本嗓,从音色上区分男女腔调不同的特征。不论男女演员,在演唱花灯调时普遍运用的润腔方法有上下滑音润腔法、波音润腔法以及前后倚音润腔法等。

3. 乐队及伴奏形式

流行在景东县花山乡、大街乡,镇沅县九甲乡等村寨的传统花灯乐队,只有打击乐伴奏,而无丝竹乐器伴奏。据艺人们回忆,这些地区传统花灯的演出活动,原本也有文场、武场乐器伴奏,后因会演奏乐器的艺人辞世,或因长时期仃止了花灯的演出活动,无人传承而形成演员的干唱加打击乐伴奏。何时形成此种清唱形式,还有待进一步调查。传统的乐器有:京胡、笛子、二胡、三弦,其

领奏乐器因地而异,或以京胡、或以笛子主奏。打出乐器有:堂鼓、大鼓、锣、钹等。打击乐器的伴奏主要用于"混合班"演出的龙舞、狮子舞、蚌壳灯、车灯。花灯戏剧、花灯歌舞中也常使用。

打击乐的锣鼓经有以下几种。

花灯器乐伴奏,大多采用大齐奏的跟腔伴奏形式。

三、建国后花灯音乐的新发展

中华人民共和国成立以来,思茅地区的花灯有了较大的发展。1957年建立了思茅专区剧团,演出滇剧、花灯,后又建立了思茅地区花灯剧团,专演花灯剧(节)目,同时全区各县也纷纷建立了剧团或文工队,其中大都经常上演花灯剧目。群众性的花灯演出活动遍及全区的农村、厂矿、机关、学校、部队中。花灯这一艺术形式还进一步为少数民族所接受,尤其是当地佤族、拉祜族文艺工作者用本民族语言演唱的花灯,更深受本民族群众的喜爱和赞扬。

三十余年来,各地专业文艺团体分别创作、改编了《密林恨》(拉祜族)、《彩虹》、《泼水节的那一天》(傣族)、《木鼓声响》(佤族)等反映当地各民族生活的剧目,也移植了《雷锋》、《智取威虎山》、《霓红灯下的哨兵》等现代剧目。由于所演出的剧目其内容、题材不断地扩大,思茅地区的花灯唱腔音乐又相继引

进了元谋、楚雄、玉溪、呈页等地的花灯调,诸如"金纽丝"、"打枣竿"、"四季崴莲"、"玉琴送郎调"、"五里塘"、"京童调"等。同时,也相应地吸收了当地傣、拉祜等民族的民间音乐,从而促进了思茅地区花灯唱腔音乐的发展。当地花灯音乐工作者,还在传统花灯调的基础上吸收、借鉴了兄弟剧种的板式变化手法和革新经验,以提高花灯唱腔音乐和间奏音乐的戏剧性和表现力。所改编、创新的花灯唱腔有不少受到当地群众的普遍赞扬并广为传唱。其中"辞旧岁迎新春"、"但愿他二人相爱到百年"、"春风吹到西山上"等唱段,曾由省广播电台录音播放,由中国唱片社录制成唱片公开发行。

专业文艺团体的花灯乐队及其乐器配备也有较大的发展。在原传统伴奏乐队的基础上,吸收了扬琴、琵琶、高胡、中胡、大胡等民族乐器和小提琴、大提琴、中提琴、贝司、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、园号、长号等西洋乐器,组成中西混合乐队。领奏乐器以丝弦或京胡为主。打击乐也吸收了小鼓、木梆、吊镲以及兄弟民族的象脚鼓、铓锣等乐器,并丰富了锣鼓经。由于乐器和乐队人员的增多,还吸收、借鉴了一些外来的配器手法,从而扩大和加强了花灯乐队的表现能力。

传统花灯唱腔

		·
		-
		-

花灯戏剧曲调

戏剧曲调,如"背娃娃调"、"货郎调"、"戴花调"、"拜四方"、"补缸调"等。有叙事性曲调、抒情性曲调。

戏剧曲调一般是专曲专用,有的曲调也一曲多用。戏剧曲调有的是全剧只唱一首曲调,如花灯剧《赵矛反》(即《四狗闹家》),只唱"板登龙"。有的全剧唱两首曲调,如花灯剧《清早起背娃娃》、《竹四郎》。有的全剧唱三首曲调,如花灯剧《卖货郎》。

花灯剧的曲调都只表达单一情绪。

背 娃 娃 调《清早起来背娃娃》

表嫂 (旦) 唱 刀金安 演唱 $1 = F \frac{2}{4}$ 杨 辉 记谱 中速 $5 \stackrel{\$}{=} 3$ $\widehat{57}$ $6 \cdot \underline{7}$ $|\widehat{56}\rangle$ $|3\cdot 0|$ $|5\stackrel{\$}{=} 3$ $|\widehat{57}\rangle$ $|6 \cdot \underline{0}\rangle$ 清(呀) 早 起 (依 哟) 背(呀) 娃 娃, 起(呀) 娃 娃 (呀 依哟) 扫地 $60 | 6 \cdot 7 | 56 | 2 | 56$ $\widehat{\underline{35}} \ | \ \underline{3} \ \widehat{\underline{2}} \ \underline{3} \ \widehat{\underline{2}} . 1 \ |$ (哦) (柳 贤 患 哟)扫地(哟尼) 下。

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲、雷世珍

采集地区:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲

采集地区:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1986年12月

货 郎 调 《**卖货郎**》 姑娘(旦)唱

 5.5
 5.1
 1 2 3 2 3 | 3 4 3 1 | 2 3 2 2 | 2 535 |

 你的(他)
 有些什么是 宝物 卖的 卖呀)
 纸箱 笼

 26
 1 5 5 | 1 6 5 5 | 5 5 1 3 2 3 1 6 |

 箱 借给我 望一 望, 一 买 要买是 月牙

 2.3
 2 2 2 535 | 21 15 16 5 5 |

 样的 样 呀)
 二买 要 买 两 面 光。

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲

采集地区:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

戴 花 调 《**卖货郎**》 **货郎** (生)、姑娘 (旦) 唱

采集者:杨辉、华惠庚 采集地点:镇沅县九甲乡 采集时间:1988年12月

打金钗《拐干妹》

1=F
$$\frac{2}{4}$$
 李元富 演唱

 中速
 杨 辉 记谱

 0.5 | 3.5 | 3.5 | 5.3 | 5.5 | 6.5 3.5 | 2.3 | 1.5 6 | 1.0 |

 我 南京 城里 清银 | 匠(啊) (怎么样的 说) (他说 是)

 (5))

 南京 城里 要人 | 两 (怎么样的 说) (他说 是)

 3.2 | 3.5 | 2.32 | 1.1 | 1.12 | 5.6 | 5.23 | 5 |

 北京 城里 | 清银 | 匠(啊) (哎咳 | 哟 | 哟哎 | 罗)。

 北京 城里 | 要半 | 斤(啊) (哎咳 | 哟 | 哟哎 | 罗)。

采集者:杨辉、杨伟华惠庚

采集地点:景东县文井乡政府

采集时间: 1987年7月

回 娘 调 《拐干妹》 干哥 (生),干妹 (里) 唱

采集者:杨辉、杨伟华惠庚

采集地点:景东县文井乡政府

采集时间: 1987年7月

竹 四 郎 《竹四郎》 竹四郎 (生) 唱

采集者:杨辉、杨伟华惠庚

采集地点:景东县文井乡政府

采集时间: 1987年7月

拜 四 方

《竹四郎》

竹四郎(生)竹萋(旦)唱

养得我儿来拜西, 西边路上好蓑衣。 等到我儿长大时,给他做个破蓑衣。 养得我儿来拜北,北边路上好噘百^①。 等到我儿长大时,给他做个百日客。 养得我儿拜中央,中央路上好商量。 等到我儿长大时,给他做过大厥羊。②

采集者:杨辉、杨 伟 华惠庚

①② 当地方言,相互交谈、闲柳。

采集地点:景东县文井乡大首吉村

采集时间: 1987年7月

凤 阳 花 鼓 (一) 《凤阳花鼓》 夫妻 (生、旦) 唱

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲采集地点:景东县花山乡酸枣树村

采集时间: 1986 年 10 月

凤阳 花 鼓 (二) 《凤阳花鼓》 夫妻 (生、旦) 唱

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:景东县花山乡酸枣树村

采集时间: 1986年10月

贡 谷 花 鼓 《贡爷花鼓》

(生) 唱

1=F
$$\frac{2}{4}$$
 杨元富 演唱 李祥麟 记谱

 中速
 李祥麟 记谱

 66 35 | \$\frac{3}{5}\$ | \$\frac{5}{35}\$ | \$6 | \$6 | \$6 | \$5 | \$5 | \$2 | \$2^3 | \$2.5 | \$2.5 |\$ |

 1. 好久不赶 这条街, 山雀街上卖迎 酒, 十树 梅花 (3 5 3 5 | \$\frac{5}{5}\$ | \$5 | \$3 | \$5 | \$6 | \$6 | \$5 | \$5 | \$2 | \$2^3 | \$2.5 | \$2.5 |\$ |

 2. 人家梅花 开 败 了, 山雀街上卖迎酒 我们 梅花 (3 3 5 3)

 3. 成年腊月 开一 朵, 山雀街上卖迎酒 若边 来的 (65 3 5) 5 6) 6 - 4. 左边来的 扇子 打, 山雀街上卖迎酒 石边 来的 (0 5 6 3 3 | \$535 3 35 | 6 - | \$\frac{3}{4} 6 5 6 5 5 2 2^3 | \$2.5 2 5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.5 | \$2.

采集者:杨辉、杨伟、华惠庚

采集地点:景东县文井乡大者吉村

采集时间: 1987年7月

板 凳 龙 《赵矛反》 赵矛反 (生) 唱

$$1=D\frac{2}{4}$$
 陈发林 演唱

 中速
 杨 辉 记谱

 $\frac{3.35}{3.5}$
 $\frac{5.3}{5}$
 $\frac{6165}{5}$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{5.1}{5}$
 $\frac{6.5}{5}$
 $\frac{2321}{20}$
 $\frac{20}{20}$

 一心 敬你是) 龙 灯, 龙灯 头上(是) 要风 筝,

 $\frac{66.35}{5}$
 $\frac{6.5}{5}$
 $\frac{3532}{5}$
 $\frac{1.6}{5}$
 $\frac{1.23}{5}$
 $\frac{2.2.1}{5}$
 $\frac{6165}{5}$
 $\frac{6}{5}$

 二红 喜事(4) 龙 灯, 人马 双杯(是) 敬一 杯,

 $\frac{1.23}{2}$
 $\frac{2.2.1}{5}$
 $\frac{6165}{5}$
 $\frac{6.0}{5}$
 $\frac{0.0}{5}$
 $\frac{0.0}{5}$
 $\frac{0.0}{5}$
 $\frac{0.0}{5}$

 人马 双杯(是) 敬一 杯。(呛丢 隆丢 吃丢呛①。)

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

① 注:"呛丢隆丢吃丢呛"用口念。

夫妻花鼓》

夫妻 (生、旦) 唱

	_				`~	-` —'	-				
1=C	$\frac{2}{4}$								杨	著	演唱
中速									杨海	寿	记谱
$\frac{\widehat{1} \ 6}{}$	i	<u>6</u>	<u>i</u>	i	<u>ż</u>	3.2		<u>5. 3</u>	$\frac{\dot{2}}{2}$		$\widehat{3532}$
妹	呀)	你						鼓我	•		提着
16	i	<u>6</u>	$\frac{\dot{1}\cdot\dot{2}}{}$	12	<u>2</u> i	6	•	<u>5</u>	3 5	$\widehat{65}$	616
锣,			南京	相	会	时			婆也	会叫	· 昌
5		$\frac{1}{2}$	í	$\frac{6}{6}$	<u>i i</u>	6 İ 2	321	$\frac{3}{4} = 6$	<u>i 6 i</u>	232	<u>i</u> 65
歌,		妹	(阿)			这个彭		•	藏这个		•
<u>5</u> 5		665	<u>3. ż</u>	· <u>i</u>	<u>63</u>	<u>2365</u>		i	: (<u>5</u> !	<u>.</u>	665
敲(呀)							3	着 。			'
敲呀)		<u> </u>	<u>2321</u>	<u>65</u>	<u>i6</u>	<u>5. 6</u>			<u>5 5 3</u>		<u>5̂ 6</u>
		<u>2 i</u>	<u>2321</u>	<u>65</u>	<u>i6</u>	<u>5. 6</u>			<u>śśś</u> 正月		<u>Ś ś</u> (呀)
<u>353</u>		, 		•	_ 1			5 <u>5</u>) (男) (女)	正月二月	(
		, 	$\frac{2321}{1\cdot 2}$	65	_ 1	<u>5.6</u> <u>2.2</u>		5 <u>5</u>) (男) (女)	正月二月	((呀)
<u>353</u>		, 		•	_ 1			5 <u>5</u>) (男) (女)	正月二月	((呀) (呀) (<u>235</u>
<u>353</u> <u>116</u> 里来 里来		, 	$\widehat{\underline{1 \cdot 2}}$	<u>323</u>	_ 1	22		5 <u>5</u>) (男) (女)	正月 二月 <u>1.2</u>	(<u>3</u>	(呀) (呀) (<u>235</u>
<u>353</u> <u>i i 6</u> 里来	=	, 	<u>î.2</u> 百	<u>323</u> 花	35	<u>żź</u> 香呀)		5 <u>5</u>) (男) (女)	正月 二月 <u>1.2</u> 百	((3 花 春	(呀) (呀) (<u>235</u>
<u>353</u> <u>116</u> 里来 里来	=	5	(<u>i.2</u> 百 是	· <u>323</u> 花 春	35	<u>ż</u> ź 香呀) 分呀)		(男) (女) (才)	正月 (1.2) 百 是	((3 花 春	(呀) (<u>235</u> 1 6

- (男). 三月里来是清明,细细想想好愁人, 你双脚就象筏子样,张嘴就象大瓷盆。
- (女). 四月里来栽秧忙,风流汉子你莫狂, 人人才有一双手,哪个比我多一双。
- (男). 五月里来是端阳, 苍蒲药酒配雄黄, 人家婆娘多好看, 我呢婆娘象树桩。
- (女): 六月里来热洋洋, 奴是仙女下凡尘, 人家姑娘得骑马, 花花小桥抬老娘。
- (男): 七月里来是立秋,满口胡言你不羞, 别人婆娘多好看,哪个象你这丫头。

(女). 八月风摆桂花香,风流汉子你莫癫, 家里不有千和万,老娘跟你受熬煎。

采集者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡红毛树村

采集时间: 1986年6月

开 财 门 《开财门》 (生)唱

采集者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡下营村

采集时间: 1986年6月

说 明:此曲属传统花灯剧《开财门》演唱曲调。

补 缸 调 《**补瓷缸**》 小炉匠(生)唱

采 集 者: 杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985 年 12 月

花灯歌舞曲调

花灯歌舞曲调,主要是在花灯歌舞《出灯》、《开财门》中所唱的曲调。如"出灯调"、"小散花"、"倒采茶"、"状元采茶"、"玩灯调"、"开财门"等。这部分歌舞曲调除"出灯调"表现情绪庄严外,其它曲调都较明快。

花灯歌舞中的曲调,一般都有严格的规定程序,各地情况不一。如镇沅县九甲乡演出的花灯歌舞《出灯》,第一首曲调必须唱"出灯调",第二首曲调唱"小散花",第三首唱"倒采茶",以下曲调可以随唱。景东县花山乡演出的花灯歌舞《出灯》,第一首必须唱"出灯调",以下曲调可以随唱。大街乡演出的花灯歌舞《出灯》,第一支必须唱"状元采茶",以下曲调可以随唱。文井、锦屏、鼠街演出的花灯歌舞《开财门》,只唱一支曲调,但所唱曲调不同。文井唱"开财门",锦屏、鼠街则唱"玩灯调"。花灯歌舞所唱的主要曲调都是专曲专用。

三对黄灯黄似金,金道星君下凡鏖。 五君下凡别无事,庆贺合村享太平。 四对花灯花似土,土道星君下凡鏖。 五君下凡别无事,庆贺合村享太平。 五对绿灯绿似水,木道金星下凡鏖。 五君下凡无别事,庆贺合村享太平。 六对白灯白似雪,雪道星君下凡鏖。 五君下凡无别事,庆贺合村享太平。 六色花灯来庆贺,庆贺合村享太平。 采 集 者:杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1986年12月

出灯调(二)《出灯调》

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲、田应林

采集地点:景东县花山乡政府

采集时间: 1986年10月

小散花 《出灯》 众唱

演唱

正月逢春唱歌 开, 八哥吃水 把头

 $(2\ 2)$

二月逢春唱歌 开, 八哥吃水 把头 寅虎 爬在 山石 (哩个)咯 (太 平), (躲在里)深 山 (2321)

兔子 吃了 灵芝 草 (哩个)(太 平), 棱罗(里)树 下 $\underline{\widehat{12}\,\widehat{16}}$ $\underline{50}$ 陡 石 崖。

把 药 采。

三月逢春唱歌开, 八哥吃水把头抬, 辰龙吃了大海水, 五黄六月洒下来。

四月逢夏唱歌开,八哥吃水把头抬, 已蛇弯弯土中睡,撒下雄黄不敢挨。 五月逢夏唱歌开,八哥吃水把头抬,午马背上金鞍子,朝中骑回家中来。

六月逢夏唱歌开,八哥吃水把头抬,未羊吃了百样草,君子一人敢回来。

七月逢秋唱歌开,八哥吃水把头抬,申猴吃了毛桃子,这样尝过那样来,

八月逢秋唱歌开,八哥吃水把头抬, 酉鸡吃了五谷子,一到天明叫起来。

九月逢秋唱歌开,八哥吃水把头抬, 戍狗咬破团月亮,鸣锣敲鼓叫起来。

十月逢冬唱歌开,八哥吃水把头抬, 亥猎不吃槽边食,娘娘提出粗食来。

冬月逢冬唱歌开,八哥吃水把头抬,子鼠咬破红箱子,漏出娘娘红绣鞋。

腊月逢冬唱歌开,八哥吃水把头抬, 丑牛背上金犁头,万里江山犁出来。

采 集 者:杨 辉、周忠铃、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1986年12月

倒 采 茶 《出灯》

众唱

刀金安 $1=G\frac{2}{4}$ 演唱 陈发林 记谱 辉 中遼 $16 | 1 \cdot 2 | 3 - 5 3 | 21$ 6 是 月里 采 茶 正 一 点(哩) 茶 园 $- \begin{vmatrix} 1 & \underline{23} \end{vmatrix} \widehat{2} \underbrace{21} \begin{vmatrix} 6 \cdot 1 & \underline{53} \end{vmatrix} \widehat{1} \underbrace{21} \begin{vmatrix} 6 \cdot \underline{5} \end{vmatrix} \underbrace{60} 0 \end{vmatrix}$ (也) 一去又为 点茶 园。 君 (也) 当官又许 下. 两吊钱。

> 二月采茶茶发芽,手板茶树采新茶, 左手采茶茶四两,右手采茶共半斤。

> 三月采茶茶叶青, 奴在房中绣手巾, 两头绣上茶花朵, 中间绣上采茶郎。

四月采茶茶叶长,郎也忙来妹也忙,郎去忙时茶又老,妹去忙时谷又黄。

五月采茶茶叶园,茶果树下砌龙船,多卖金钱好买马,山神土地保平安。

六月采茶热洋洋,一阵黄凤一阵香,

等待来年春三月, 多栽杨柳少栽秧。

七月采茶七秋凉,风吹茶花满园香,大姐田头问二姐,早茶不有晚茶香。

八月采茶茶叶稀, 奴在房中坐高机, 做得新衣郎穿去, 细细织得花纹机。

九月采茶茶叶堆,去到江边小车推,家中有人等茶吃,只等我郎采茶归。

十月采茶过大江,脚搭船头细思量,过了大江茫茫去,卖了茶叶早还乡。

冬月采茶过林西,寒寒冷冷好孤凄, 奴在家中向炭火,郎在外面受奔波。

腊月采茶过严冬,十担茶叶九担空,人家茶篮担担满,我家茶篮担担空。

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

状元采茶(一) 《出灯》 众唱

二月采茶二月连,牡丹开在府门前,封为大哥保丞相,封为二哥点状元。

三月采茶三月连,三月清明在眼前,祖宗坟前挂白纸,映出子孙点状元。

四月采茶四月连,四月栀子开满园,左手采朵头上戴,右手采朵点状元。

五月采茶五月连,香袋荷包挂满园,香袋荷包金谏挂,金谏荷包戴状元。

六月采茶六月连,六月有个热阳天, 高寿大星也是热, 买把黄伞照状元。

七月采茶七月连,七张小船过江边,七张小船一齐到,一张小船接状元。

八月采茶八月连,八岁女子种茶园,红娘纺出细棉线,织出金布盖状元。

九月采茶九月连,九月菊花开满园,采朵菊花来泡酒,菊花泡酒待状元。

十月采茶十月连,十月立冬在眼前,弟兄双双下京去,一文一武点状元。

冬月采茶冬月连,冬月冬至在眼前,同学朋友嘻嘻笑, 敲锣打鼓接状元。

腊月采茶腊月连,腊月过完在眼前,

头戴顶子亲戚拜,荣芳百代是状元。

采集者:杨辉、周忠铃、华惠庚、田应玲

采集地点:景东县大街乡 采集时间:1986年12月

状 元 采 茶 (二) 《出灯》 众唱

采 集 者: 华惠庚、周忠铃

采集地点:景东县大街乡下营

采集时间: 1986 年 12 月

玩 灯 调 《开财门》 众唱

 $1 = G \frac{2}{4}$ 刘玉达 演唱 杨海寿 记谱 一 进 大(呀) 门 (哎 哟) 四 季 天(呀) 神 仙 只(呀) 有 (哎 哟) 神 仙 做(呀) 哪有 粉(那个) 墙(嘛) 画神 仙, 四季 粉(那个) 墙(嘛) 凡那个) 人(嘛)做神 仙,哪有 凡(哪个) 人(嘛) 做神 仙(呀),(哎嗨哟) 这才是(么)庆贺呢)老 爷呀)连升 仙 (呀)。 三(那个) 级(么) 画神 仙,连升 三(那个) 级(么) <u>5 6</u> 5.

采 集 者: 杨海寿

采集地点:景东县锦屏镇西街

采集时间: 1986年1月

仙(呀)。

开 财 门 (一) 《开财门》 众唱

采 集 者:杨 辉、周忠铃

采集地点:景东县文井区大者吉村

采集时间: 1986年11月

开 财 门 (二) 《开财门》 众唱

采集者:杨辉、周忠铃采集地点:景东县文井乡 采集时间:1986年11月

花灯小唱曲调

思茅地区的花灯音乐中,小唱曲调为数较多,如"绒线花"、"回民起义调"、"合婚调"、"拜十二属"、"散花调"、"视英台"、"遇妹调"、"河南调"、"放羊调"等。由于花灯小唱演唱的内容题材广泛,为此花灯小调曲调,表现情绪亦有多样。

花灯小唱曲调,一首曲调可演唱不同的内容,即一曲多用,如"祝英台"这支曲调也可用来演唱其它内容。花灯小唱曲调有的曲调在花灯歌舞中也用,有的曲调在戏剧中也用。

闹年宵

采集者:杨辉、华惠庚、杨伟

采集地点:镇沅县九甲乡果吉村

采集时间: 1988年3月

开灯调

采集者:张俊

采集地点:景东县文井乡

采集时间: 1986年10月

高升调

 6 1 2 1 1 5 5 1 0 1 2 1 6 1 6 5 6 3 0

 大哥
 大姐
 来庆
 贺, 小弟
 小妹
 来登
 场。

 庆贺
 主人
 家发 富, 荣华 富贵
 古贵
 大吉 昌。

 主人
 真周
 到, 热水
 热茶
 对红
 糖。

 今年
 灯会
 真热
 闹, 等到
 明年
 再来

采集者:张俊

采集地点:景东县文井乡

采集时间: 1986年10月

回民起义调

1=F
$$\frac{2}{4}$$
 陶学德 演唱

 中速、稍慢
 杨海寿 记谱

 5 5 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | 6 6 1 $\frac{5}{6}$ 5 5 | 2 5 $\frac{5}{3}$ 2 | 正月采(那个) 茶, 正(那个)月连(那), 回民 起 $\frac{3}{4}$ ½ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 2 · 3 $\frac{121}{4}$ | $\frac{3}{4}$ ½ 5 - - | $\frac{1}{2}$ 1 · 0 | 义 成 丰 年 (妹啊)! $\frac{3216}{333}$ | $\frac{3261}{22}$ | $\frac{2}{2}$ 5 $\frac{5}{32}$ | $\frac{16}{21}$ 1 0 | 孔 雀 山上又 打 - 仗(呀), 农夫 杀 得 $\frac{2 \cdot 3}{2}$ 1 2 1 | $\frac{16}{2}$ 5 - | 對 定 元①

采集者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡下营村

采集时间: 1986年4月

① 注:"封定元" 人名。

绒线花 (一)

二月梨花开得乖,不是郎栽是妹栽,今年有花朵朵戴,不知来年开不开。 三月粉团红又红,要做姊妹莫嫌穷, 有朝一日时运转,墙里栽花墙外红。 四月栀子白如雪,白花插给白姑娘,白花插在燕尾上,人材标致花又香。 五月石榴叶子稀,妹是鲜花郎是叶, 鲜花不要绿叶配,玩笑还要两下依。
> 采集者:华惠庚、周忠铃 采集地点:景东县大街乡下营村 采集时间:1986年11月

绒线花(二)

采集者:杨辉、华惠庚、周忠铃 采集地点:景东县花山乡酸枣树村 采集时间:1986年11月

绒线花(三)

采集者:杨辉、杨伟、华惠庚 采集地点:景东县文井乡大者吉村 采集时间:1986年7月

散花调

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲、田应林 采集地点:景东县花山乡那赖村 采集时间:1986年11月

包文正下京

采集者:杨辉、杨伟、华惠庚 采集地点:景东县文井乡大者吉村 采集时间:1987年7月

祝英台(一)

- 二月好唱祝英台,一对阳雀开春来,
- 一推男子上学堂,二推女子上花台。
- 三月好唱祝英台,一对枣子落下来,
- 一落落在贵人手,手指尖尖拣进来。

四月好唱祝英台,田中秧老无人栽,

大田栽个梁山伯, 小田栽个祝英台。

五月好唱祝英台,一对龙船顺水来,

大船渡过梁山伯, 小船渡过祝英台。

> 采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚 采集地点;镇沅县九甲乡政府 采集时间:1985年12月

祝英台 (二)

$$\frac{2 \cdot 1 \cdot 6}{6 \cdot 2} | \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} | \frac{1}{5} | \frac{1$$

采 集 者: 杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:景东县花山乡政府

采集时间: 1986年11月

祝英台(三)

采 集 者: 杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村采集时间:1986年11月

祝英台 (四)

采集者:杨海寿

采集地点:景东县花山乡蛮俄村

采集时间: 1986年3月

收灯调

采集者:杨辉、周忠珍、华惠庚

采集地点:景东县花山乡政府

采集时间: 1986年11月

送妹调

采集者:杨海寿、田应林、张俊采集地点:景东县花山乡蛮娥村采集时间:1984年12月

布都放羊^①

① 布都:系哈尼族支系,自称"豪尼" ② 呣呣:演唱时用鼻音。

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲采集地点:普洱县钉钯村

采集时间: 1986年11月

寡妇放羊

1 6 · 炎(哎), 鲜(哎),

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村 采集时间:1986年11月

放羊调 (一)

二月放羊二月八,春风吹动百草发, 大羊爱吃百样草,小羊爱吃嫩草根。

三月放羊是清明,别人有钱去上坟,别人有钱上坟去,放羊小哥去不成。

四月放羊热洋洋,天上放下大热光,大羊晒得咩咩叫,小羊晒得嘴张张。

五月放羊是端阳,苍蒲药酒配雄黄,人人得吃雄黄酒,放羊小哥不得尝。

六月放羊雨淋淋,可怜不过放羊人,人家个个躲雨水,我在山上挨雨淋。

七月放羊七秋凉,玉米地首种高梁,别人家家吃晚饭,我到山中去找粮。

八月放羊谷子黄,谷叶黄黄要数羊,大羊数得三百对,小羊数得五拾双。

九月放羊是重阳, 重阳烧酒来过关, 重阳烧酒喝完了, 放羊小哥不得尝。

十月放羊脚又僵,头顶雾露脚踩霜,哪个小姐情意好,鞋子做送一小双。

冬月放羊冬至节,苦荞粑粑蘸蜂蜜,腊蜜蘸上吃一口,要吃不吃再由你。

腊月放羊一年忙,请个老人算工钱, 算得工钱三百吊,只说仁义不算钱。 今年不知什么年,口水更比蜂蜜甜, 好话说得多多少,一文工钱不沾边。

> 采 集 者:杨海寿、田应林、张 俊 采集地点:景东县花山乡文召 采集时间:1984年12月

放羊调 (二)

 $1 = G \frac{2}{4}$ 吴朝富 演唱 记谱 慢速、稍自由地 $| \underline{35653} | \underline{565} | \underline{3} | \underline{565} | \underline{3} | \underline{5} | \underline{3} | \underline{1} | \underline{65} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{3} | \underline{1} | \underline{65} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{3} |$ 月 放 羊 (啊) 正月 正(啊) 正月 正(啊), $\frac{3 \ \widehat{355} \ \widehat{232}}{4} \ \frac{3}{4} \ \underline{3} \ \widehat{2}^{\cancel{2}} \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{3} \ \widehat{2}^{\cancel{2}} \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$ 奴家放羊 要起身(啊) 要起身(啊),放 大 羊(啊) 前面 走 前面 走, 奴家收 拾 随后 随后 跟 (咪咪羊妹 妹 跟 35.365 33.232 21 = 6 34 321 = 6咪哩咪哩咪 哩 羊 咪哩 羊)。

采集者:杨辉、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡果吉村

采集时间: 1988年2月

放羊调 (三)

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

散花调 (一)

采 集 者:杨海寿、张 俊、田应林

采集地点:景东县花山乡文召村

采集时间: 1984年12月

散花调 (二)

1=F
$$\frac{2}{4}$$
 陶学德 演唱

 中速
 杨海寿 记谱

 $\frac{5}{...}$
 $\frac{5}{...}$
 $\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{6}{...}$
 $\frac{1}{1}$
 $\frac{6}{...}$

(哎呀依嗬 拍 哎呀依嗬

才) 十盘瓜子 九 盘 花。 采 集 者: 杨海寿 采集地点:景东县大街乡下营村 采集时间: 1986年6月

小花名

五月石榴赛玛瑙,六月荷花满池开。 七月菱角浮水面,八月风摆桂花开。 九月菊花家家有,十月山茶遍地开。 十冬腊月无花采, 仙姬送子下凡来。

> 采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲 采集地点:普洱县钉钯村 采集时间: 1986年11月

送郎送妹调

送妹送到南门外,南门脚下好橄榄,若要橄榄摘个去,若要成双难上难。 送妹送到西门外,西门脚下好多核^①,

若要多核摘个去,若要成双妹不核。 送妹送到北门北,北门脚下好包麦, 若要包麦搬包克,若要成双妹不得。

采集者:杨海寿、田应林、张俊采集地点:景东县花山乡文召村采集时间:1984年12月

① 多核:本地区的一种水果。

送郎调 (一)

二送小郎下绣房,眼泪汪汪望小郎,在家有病妹服侍,出门有病妹不知。

三送小郎箱子边,打开箱子有银钱,白银与郎买马骑,铜钱与郎路费钱。

四送小郎大门前, 松籽瓜籽揣身边, 有心相送三十里, 鞋尖脚小难上坡。

五送小郎五里坡,拿把蒿枝垫着坐,有心相送三十里,只送五里不送多。

六送小郎大理街,郎送包头妹送鞋,郎送包头要钱买,妹送鞋子手上来。

七送小郎堂屋中,郎戴碧玉妹衣中,郎戴碧玉有饭吃,妹戴碧玉一场空。

八送小郎大桥头,手扶栏杆望水流,清水不跟浑水走,婚姻不合莫强求。

九送小郎对门坡,对门坡上蒿枝多,拿把蒿枝坐一坐,打伙唱个分离歌。

十送小郎十字街,火笼草帽摆通街, 妹要草帽买了去,使了银钱哥来开。

十一送郎窗子边,打开窗子望青天,好个青天不下雨,好个妹妹不团园。

十二送郎要回头,房前屋后有人圆,手执钢刀头落地,贪花路上不让人。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

送郎调 (二)

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村 采集时间:1986年11月

十哥郎

大哥学的是什么?二哥学的是哪行? 大哥学的是木匠,二哥大理坐衙堂。

三哥学的是什么?四哥学的是哪行? 三哥学的是铁匠,四哥学的是医官。

五哥学的是铁匠? 六哥学的是哪样? 五哥学的拳半首, 六哥学的卖茶糖。

七哥学的是什么?八哥学的是哪行?七哥学的种庄稼,八哥学的卖烧酒。

九哥学的是什么? 十哥学的是哪样? 九哥学的背长枪,十哥学的带兵将。

采集者:张俊

采集地点:景东县小龙街乡

采集时间: 1986年10月

绣香袋 (一)

采集者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡

采集时间: 1986年1月

绣香袋 (二)

采 集 者: 杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村

采集时间: 1986年11月

货郎哥

采 集 者:杨海寿、刘汉祥

采集地点:景东县小龙街乡马街子村

采集时间: 1986年5月

姐家门前一丘秧

采 集 者:杨海寿、杨 辉

采集地点:景东县安定乡鼠街镇

采集时间: 1986年11月

遇妹调

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

八字调

2 3 1 2 0 2 3 3 1 2 0 把 兵逢 (哎呀依得哟)。 要 回乡 (哎呀依得哟)。

> 采集者:张俊 采集地点:景东县文井乡 采集时间:1986年12月

绣荷包

1=F 2 慢速			田以祯 演唱张 俊 记谱
$\frac{\overline{3}}{5} \stackrel{\overline{5}}{6} \stackrel{\overline{1}}{\underline{6}}$	5 · <u>3</u>	<u>5 i i 3</u>	2 2 0
一 绣荷 (<u>3 3 5</u>)	包	照阳(哎)(5 1 3)	台 (呀),
大理的 花 半 斤 打 丝 线 花	线 在 线	买 四 (哎) 四 两 (哎) 买 来 (哎)	两 (呀), 上 (呀), 了 (呀),
<u>5 i i 3</u>	1 • 2 3 2 3	5 5	$\left \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
照阳台 (哎), (<u>5</u> i <u>3 3</u>	照 进小妹的 <u>1 1 2</u>)	哥	买线
买四两 (哎), 四两上 (哎), 买来了 (哎),	云南的花 四两的打 小妹的荷	线 在 包	买半 等盘 绣得
5 —	1 • 2 3 2 3	5 5	$\left \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
来,	照 进小妹的 (1 1 2)	哥	买线
斤 , 心, 成,	云南的花 四两的打 小妹的荷	线 在 包	买半 等盘 绣得

5. 5. 来, 斤。 成。

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:普洱县钉钯村 采集时间:1986年11月

蜂采调

采集者:杨辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

十大姐

采集者:解德惠、华惠庚 采集地点:景东县锦屏镇 采集时间:1986年11月

莲花调

昨日回家去看见,象牙梁柱被火焚。 老母妻子不见面,却被苗三害死人。 你若听见来答应,我去告状把冤伸。

采集者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡三营村

采集时间: 1986年6月

老莲花落

- 一打老龙来戏水, 二打鲤鱼跳龙门。
- 三打金鸡来报信,四打黑虎会翻身。

五打乌云层层稀,六打童子拜观音。 七打七星共北斗,八打神仙吕洞宾。 九打鹦哥会说话,十打长安一座城。

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村

采集时间: 1986年11月

杨柳青

人人说是云南好,手中无钱到处难。 有钱就是男子汉,无钱就是汉子难。

一来丢下八十母,二来丢下少年妻。 少年夫妻到处游,八十老母在哪里。

采集者:杨海寿、杨辉

采集地点:景东县安定乡鼠街镇

采集时间: 1986年11月

回娘家

(女): 南京城里哥,(男): 北京城里妹。

(合): 南北二京, 都是一家人。

(女): 哥哥年纪小,(男): 妹妹年纪轻。

(含): 年轻女小, (女): 爱戴一朵花。

(男): 哥是哥不爱, (女): 妹是妹爱戴。

(合): 自采自摘, 自戴一朵花。

采集者:杨辉、杨伟、华惠庚

采集地点:景东县文井乡政府

采集时间: 1987年7月

回门调

采集者:解德惠、华惠庚采集地点:景东县景屏镇 采集时间:1986年11月

合婚调 (一)

三月里想回家, 爹妈问我可爱她, 不知爱她不爱她, 一朵鲜花落我家。 四月里去请媒,从头讲给媒人听,这头亲事说与我,一付鞍马谢媒人。

五月里去合婚,双双二人来接亲, 妹要胭脂郎买给,郎要山茶妹做来。

六月里去过茶,精茶细茶到妹家, 先凌罗来后绸缎,再把石屏郎沾花。

七月里去讨亲,前街讨到后街心,灯笼火把街前照,花花轿子随后跟。

八月里下轿来,三亲六戚两边排,一双小手把瓶摸,叫声兄妹背进来。

九月里去进房,亲人抬头不望房, 二人吃过交杯酒,好似金鸡配凤凰。

十月里去拜堂, 先叫爹来后叫娘, 全家大小叫完了, 走出门外拜小郎。

冬月里去回家, 先叫爹来后叫妈, 全家大小叫完了, 走出门外叫叔妈。

腊月里去拜年,挑起礼物进村前, 先拜岳父与岳母,后拜叔叔共相连。

> 采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲 采集地点:镇沅县九甲乡政府 采集时间:1985年12月

合婚调 (二)

采 集 者: 杨海寿

采集地点:景东县大街乡三营村

采集时间: 1986年4月

十送郎

三送小郎路半中,郎背酒荫妹背盐,郎背酒荫有酒吃,妹背盐巴味道甜。

四送小郎墙拐角,郎背瓜子妹来约,郎背瓜子开味口,妹吃瓜子想公婆。

五送小郎五里坡,才送五里不算多, 一心想送三十里,妹脚小小难上坡。

六送小郎绿荫潭,绿荫潭里绿蚂蝗, 蚂蝗叮脚妹不怕,紧紧追上才心甘。

七送小郎小团山,山上开花闹嚷嚷,花开花笑迎郎妹,白花红花十里香。

八送小郎马鞍山,只送马来不送鞍,一心想送鞍和马,又怕别人笑断肠。

九送小郎九道沟,郎看金鸡妹看雀,郎看金鸡打失了,妹看银雀叫哼哼。

十送小郎十字街,①

采集者:张俊

采集地点:景东县文井乡

采集时间: 1986年10月

拜十二属

 1=F 2/4
 张明兴 演唱

 中速、稍慢
 杨海寿 记谱

 5 1 2 3 5 6 3 5 3 5 3 2 1 6 2 1 5 6 3 5 6

 正 月 花 香 出 门, 多多 拜上 度 路 旁 打 瞌 睡, 有心 算就

 3 2 1 2 6 2 3 2 1 6 6 2 1 6 6 2 1 6 6 2 1 7 6

 属 虎 人, 多 多拜上 属虎 人, 有 心就算 无心 人。

二月花香香出门,多多拜上属兔人,小兔不吃窝边草,绕鹰不打脚下鸡。

三月花香香出门,多多拜上属龙人,老龙降下三点雨,撒下五谷好收成。

① 录音时艺人忘记唱词

四月花香香出门,多多拜上属蛇人,小蛇路旁打盘坐,张口要毒贪花人。

五月花香香出门,多多拜上属马人, 好马不配双鞍子,好女不嫁二夫人。

六月花香香出门,多多拜上属羊人,小羊吃奶双膝跪,乌鸦抬食报母恩。

七月花香香出门,多多拜上属猴人,猴子树上盘脚坐,脸上长毛不认人。

八月花香香出门,多多拜上属鸡人,金鸡屋前喔喔叫,声声唤醒沉睡人。

九月花香香出门,多多拜上属狗人,小狗夜晚守门户,不咬君子咬小人。

十月花香香出门, 多多拜上属猪人, 小猪吃呢米糠食,长出肉来待客人。

冬月花香香出门,多多拜上属鼠人,老鼠吃破红箱子,露出奴家花绣鞋。

腊月花香香出门,多多拜上属牛人,老牛架上弯担子,犁田粑地出大力。

采 集 者:杨海寿、田应林、张 俊 采集地点:景东县花山乡蛮娥村 采集时间:1984年12月

一杯酒

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

交杯酒

采集者:张俊

采集地点:景东县文井乡

采集时间: 1986年10月

凤凰调

采 集 者: 杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:景东县大街乡大街镇

采集时间: 1986年11月

耍街调

采 集 者: 杨海寿

采集地点:景东县大街乡三营村

采集时间: 1986 年 4 月

打扮调 (一)

采集者:华惠庚、周忠玲

采集地点:景东县大街乡大街镇

采集时间: 1986年11月

打扮调 (二)

采 集 者: 杨海寿

采集地点:景东县大街乡

采集时间: 1986年1月

摩登调

二月里来撒早秧,娘家听见赶嫁妆, 全付嫁妆赶齐了,差少摩登鞋一双。

三月里来三月三,约着摩登耍西山,西山好玩华亭寺,坐着彩船回云南。

四月里来四月八, 讨个摩登没缘法, 这个婚姻是错配, 错配婚姻乱如麻。

五月里来是端阳,嫁夫三年未同房,大儿小女没一个,白来世上走一场。

采集者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡三营村

采集时间: 1986年6月

叹五更

采集者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡下营村

采集时间: 1986年6月

五更调

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采集地点:镇沅县九甲乡政府

采集时间: 1985年12月

吹烟调

采 集 者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡下营村

采集时间: 1982年11月

虞美情(一)

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村

采集时间: 1986年11月

虞美情 (二)

朝日得病犹自可,今日得病不奈何, 要见五阎罗哎呀啊的来, 要见五阎罗呀。

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村采集时间:1986年11月

虞美情(三)

采集者:杨海寿

采集地点:景东县大街乡

采集时间: 1986年6月

河南调

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村 采集时间:1986年11月

玉娥郎

采 集 者:杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村采集时间:1986年11月

老十二杯酒

采 集 者: 杨 辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村 采集时间:1986年11月

新十二杯酒

采集者:杨辉、华惠庚、周忠玲

采集地点:普洱县钉钯村 采集时间:1986年11月

花儿红

说明:此曲系解放初期演唱的曲调。

采集者:杨海寿

采集地点:景东县锦屏镇西街

采集时间: 1986年6月

新编花灯唱腔

•				
				٠
	•			
				_
				•

新编花灯音乐...

新编花灯音乐是建国后,思茅地区专业花灯音乐工作者根据 传统花灯音乐编创的曲调。这部分曲调有现代戏、传统戏中的选 段。

新编花灯音乐打破了地区性的花灯音乐界线,在全省各地的花灯音乐中选择加以革新。剧中人物的唱段大都是选择一支传统花灯曲调为基调或根据花灯音调编曲,主要借鉴板式变化手法,突破传统花灯曲调的单一结构,从而通过音乐形象塑造人物性格,表达人物的思想感情,既使其音乐具有时代特点又有花灯风格。

大雨浇不灭我心头恨

《密林恨》扎哈(男)唱

$1=E\frac{2}{4}$ 稍速		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				高 明 王鸣盛	
<u>(6.</u>	<u>6</u>	3 .	<u>5</u>	¹ / ₂ 3		<u>1</u> <u>3</u>	3 5
6		6.	3.3	5 .	<u>6</u>	5 3	21
3		3	<u>6.6</u>	2		23	$\frac{3}{321}$
$\frac{2^{3}}{15}$	$\underbrace{1 \overline{53}}_{3}$	Ģ.	-	$\frac{\overbrace{1\ 61}^{3}}{\cdot}$	$\widehat{212}$	$\frac{\cancel{3}}{\cancel{3}}$	$\frac{\overbrace{5\ 35}}{35}$

$$\frac{235}{2317}$$
 | $\frac{6.1}{6.1}$ | $\frac{5672}{5672}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{61235}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | 0) | $\frac{1.6}{9}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

$$\frac{353}{2321}$$
 | $\frac{2}{6}$ | $\frac{6}{635}$ | $\frac{3}{635}$ | $\frac{2}{61}$ | $\frac{2}{61}$ | $\frac{1}{261}$ | $\frac{3}{12}$
(首演时间: 1963年)

说明:此曲以花灯曲调与拉祜族民间音乐揉合改编。

版纳永远是春天

《泼水节那天》畔涛(女)唱

170

(首演时间: 1979年)

说明:此曲以花灯调《十朵梅花开》与傣族音乐揉合改编。

我真心爱卫华

《她俩的爱》杨秀兰(女)唱

	·		黄桂枢 作词
$1 = G \frac{2}{4}$			谢良松 编曲
稍慢、思念地			马文英 演唱
(2 5	3 23 1 76	5 · 61	56 12 61 23
5 6 <u>1</u> 65 43	2 . 43	22 0 <u>61</u>	2 2 0 23
<u>5.5</u> <u>5.5</u>	5 25 4 23	1 · <u>2</u>	7.3 23 76
5 · <u>5 6</u>	1127	é —	67 65 35 23
5.3 5.6	16 56 16 12	<u>3. 6</u> <u>56 43</u>	<u>21 23</u> 5
<u>3. 532 12 35</u>	2 56 12)	<u>3 23 65 61</u> 明	月 月
<u>5.6</u> <u>56 43</u> 高	₩ <u>2.3</u>	<u>5 56</u> <u>25 32</u> 星星	$\begin{vmatrix} \underline{16} & 1 & \underline{232} \\ \underline{\hat{2}32} \end{vmatrix}$

(首演时间: 1980年)

说明:此曲以花灯音调创作。

阳春三月花似锦

《玉兰树下》白玉兰(女)唱

	,	李觉民 邓开模
$1 = G \frac{2}{4}$		蔡嘉承 编曲
散起、自由 ([§] 5 · <u>6 5</u> <u>35 32</u>	$\frac{12\ 35}{2} \cdot \frac{3\ 5}{2}$	高 洁 演唱 23 21 61 56
中速 和 Î · <u>2</u> <u>61 65</u>	1快 35 61 <u>5.555</u> <u>35 32</u>	<u>12 35</u> <u>2 2</u>
<u>23 56</u> <u>35 32</u> <u>12 15</u>	11 6123 22	<u>12 16</u> 5 5
<u>6i 65</u> <u>35 23</u> <u>5 6</u> 5	$\frac{6}{}$ $\frac{123}{}$ $\frac{216}{}$	<u>52 35</u> <u>23 27</u>
<u>67 2</u> <u>32 76</u> <u>53 56</u>	5) <u>3531</u> 2 F 7	<u>35 31</u> 2 夜 班
5 6i 5 1 2 5 43 2 巧打 扮,快步 如 飞	3 27 67 2 32 76 到 公	<u>53 56</u> <u>5. (6</u> 园。
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	$\frac{1}{\cdot \cdot \cdot \cdot} \frac{61 \ 65}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \frac{35 \ 61}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$	5.6 5.5)

说明:此曲系由元谋《玉琴送郎调》改编。

180

想不到你也会做丑恶事

《玉兰树下》李文明 (男)、白玉兰 (女) 唱

i. (2 16)
 5 5 6 5

$$16 12$$
 $\frac{1}{4}$ 3
 $\frac{5}{23}$
 $\frac{15}{61}$

 心。
 今天你
 拾现 款
 天降 福

 之. (3 25)
 $\frac{2}{65}$ 3
 $\frac{5}{53}$ 2 1
 $\frac{6 \cdot 1}{653}$ 65 3

 份。
 就该 要 悄悄 留用 莫 吭

 5 (061)
 $\frac{5}{5}$ 0 23
 $\frac{5}{5}$ 0 35
 $\frac{2}{2}$ 2 0 61
 $\frac{2}{2}$ 2 0 61

 声。
 $\frac{1}{61}$ $\frac{61}{2}$
 $\frac{2}{2}$ 2 0 35
 $\frac{23}{21}$ 21 65 61
 $\frac{2}{3}$ 2 2 0 61
 $\frac{2}{3}$ 2 2 0 61

 市。
 $\frac{5}{23}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{35}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{35}$ $\frac{21}{21}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{21}{216}$ $\frac{5}{5}$ (6 5 5)
 $\frac{5}{23}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}$

(首演时间: 1982年)

说明:此曲以玉溪《四季崴莲》改编。

可爱的家乡阿佤山

《木鼓声响》娜丽(女)唱

$$\frac{6\ 66}{66}$$
 $\frac{16\ 13}{16}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{$

(首演时间: 1982年)

说明:此曲以花灯调《海棠花》改编。

怎不叫我喜盈盈

《责任田》张大嫂(女)唱

(首演时间:1982年)

说明:此曲系根据元谋《金童腔》改编。

为看电影爬大坡

《新娘从坟墓中归来》王德昌(男)唱

			李觉民	作词
$1 = D \frac{2}{4}$			蔡嘉承	编曲
中速			李家俊	
$(\frac{1}{2} \underline{2} 6 \underline{1})$	21 23 2 2	$\frac{\dot{1}}{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	53 56	5 5
45 5 45 5)	<u>ż</u> 6 <u>i</u> 公社	<u>ż żż</u> ż	(<u>12 16</u>	5 5
<u>i5 6i</u> 2)	<u>2</u> 2	5 6 5 错,	(<u>i6 56</u>	52
<u>i6 56</u> 5)	½ 23 ½ 1 为看 电影	60 60	6 ·(<u>{</u>	6

66
 66)
 6
$$\frac{2}{12}$$
 $\frac{3}{2}$
 (首演时间:1985年)

说明:此曲以花灯音乐与山歌创作。

女儿丧命痛煞人

《新娘从坟墓中归来》张大妈(女)唱

$$\frac{61}{2}$$
 $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{67}{65}$ $\frac{32}{35}$ $\frac{35}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{10}{65}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{10}{65}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{10}{65}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{10}{65}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{1}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{1}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{1}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{1}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{676}$ $\frac{10}{62}$ $\frac{10}{62}$

(首演时间:1982年)

说明:此曲系根据元谋《金童腔》改编。

妈妈在家眼望穿

《霓虹灯下的哨兵》阿香(女)唱

$$1=A\frac{2}{4}$$
 王鸣盛 编曲 中速 周爱莲 演唱 $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

(首演时间:1963年)。

说明:此曲以玉溪《五里塘》改编。《霓虹灯下的哨兵》系思茅地区花灯团根据话剧改编为花灯剧演出。

一片好景在眼前

《七妹与蛇郎》七妹(旦)唱

(首演时间:1962年)

说明:此曲系用花灯音调创作。

202

桃李争妍百花香

《刘海戏金蟾》狐仙(旦)唱

(首演时间:1981年)

说明:此曲根据玉溪《四季崴莲》改编。

丝瓜井畔遇仇人

《刘海戏金蟾》胡秀英(旦)唱

$$rac{72.76}{5.6}$$
 $rac{5.6}{5.6}$ $rac{2.27}{6}$ $rac{6}{5.5}$ $rac{3.6}{3.6}$ $rac{5.6}{3.2}$ $rac{1.6}{6}$ $rac{1.6}{2.0}$ $rac{0.35}{0.0}$ $rac{0.35}{0.0}$

说明:此曲根据《螃蟹歌》编创。

去追求新生活再不彷徨

《好花难开》注秋影(女)唱

$$\frac{63}{3}$$
 $\frac{23}{3}$ $\frac{65}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{56}{72}$ $\frac{72}{2}$ $\frac{76}{2}$ $\frac{53}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{76}{2}$ $\frac{53}{2}$ $\frac{6.7}{2}$ $\frac{66}{6}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$

(首演时间:1982年)

说明:此曲系根据《道情》、《金纽丝》改编。

但愿他二人相爱百年

《巧配鸳鸯》秋菊(旦)唱

1=G
$$\frac{2}{4}$$
 李祥縣 编曲 吴瑞蓉 演唱 弦乐人新慢

 (5_{//2} · 4 | 3_{//2} · 24 | 3_{//2} 3.6 | 561 3.5 |

 6 · 1 | 56 653 | 2 216 | 56 2 |

 上
 打

 E
 打

 E
 打

 6 65 24 | 3 (35 24 | 3_{//2} -) | 5 61 65 |

 中東 一 点,
 秋菊

 3.2 35 | 6 · 1 | 2 53 | 2.3 56 |

 改

 5.4 32 | 1.2 216 | 5 - | (1 · 6 |

 次 喜

 16 35 201 | 62 126 | 5.6 55) | 5 61 65 |

 暗謝

(首演时间: 1981年)

说明:此曲系昆明《打枣竿》改编。曾由云南人民广播电台录音广播,中国唱片社录制唱片编号 BM83/21120

辞旧岁迎新春

《巧配鸳鸯》金莲(旦)唱

(首演时间: 1981年)

说明:此曲根据花灯音调创作。曾由云南人民广播电台录音 广播,中国唱片社录制唱片编号 BM82/21120

春风吹到西山上

《龙门怨》翠莲(旦)唱

			
2.7 23	7 23	<u>6.7</u> <u>6.5</u>	3 63
<u>5 6 2 16</u>	$\frac{3}{2}$ (22)	$5 \widehat{\underline{61}}$	3 53
		告 诉	石 匠
2 23	5 6 34 32	$\frac{2}{1}$ $1 \cdot \frac{6}{1}$	$\widehat{12} \widehat{35}$
小	啊	哥,	翠 莲
<u>23</u> <u>276</u> 山	5 · 6	他	2 35
山下	把	1E	
7 27	6.7 65	望。	<u>5 6 21 6</u>
3 · (35	稍快 23 21 65 61	2 2 2) (幕后伴唱)	<u>3 23</u> <u>1 65</u> 海 边
532 35 走 来	<u>6 56 3 21</u> 好姑	2 · (<u>3 5</u> 娘,	<u>65 43 23 16</u>
2 22)	$\frac{\widehat{32}}{\widehat{35}}$ 要 会	<u>65 32</u> <u>1 6</u> 山 上	巧 石
5 · (<u>6</u> 匠,	<u>12 35</u> <u>23 16</u>	5 55)	5.6 12 不 听

$$\frac{221}{65}$$
 | $\frac{335}{18}$ | $\frac{321}{18}$ | $\frac{23}{18}$ | $\frac{23}{18}$ | $\frac{23}{16}$
$$\frac{3}{2}$$
 $(\underline{23 \ 16} \quad \underline{2.0} \quad 0$

(首演时间: 1981年)

说明:此曲根据昆明《打枣竿》改编。曾由云南广播电台录音广播,中国唱片社录制唱片编号BM-20710(BM-83/21419)。

决不能只顾自己害别人

《半把剪刀》陈金娥(旦)唱

(首演时间: 1964年)

说明:此曲以花灯调《道情》改编。

要学闪电划长空

《玫瑰、石榴、牵牛花》玫瑰(女)唱

$$\frac{3.5}{4}$$
 $\frac{1}{16}$ $\frac{5.53}{53}$ $\frac{2.3}{23}$ $\frac{5.5}{4}$ $\frac{32.35}{4}$ $\frac{2.1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{$

$$\widehat{16}$$
 $\widehat{12}$
 3
 (33)
 6
 5
 6
 i

 照
 暗
 夜
 一
 时
 难
 把

 3
 $\widehat{23}$
 5
 (55)
 3
 $\widehat{35}$
 6
 (66)

 黑
 白
 分
 政
 現
 呀

 5
 6
 i
 $\widehat{65}$
 3
 $\widehat{35}$
 6
 i

 要
 学
 内
 电
 划
 长
 空
 敢

 5
 6
 i
 $\widehat{65}$
 3
 $\widehat{23}$
 5
 5
 5

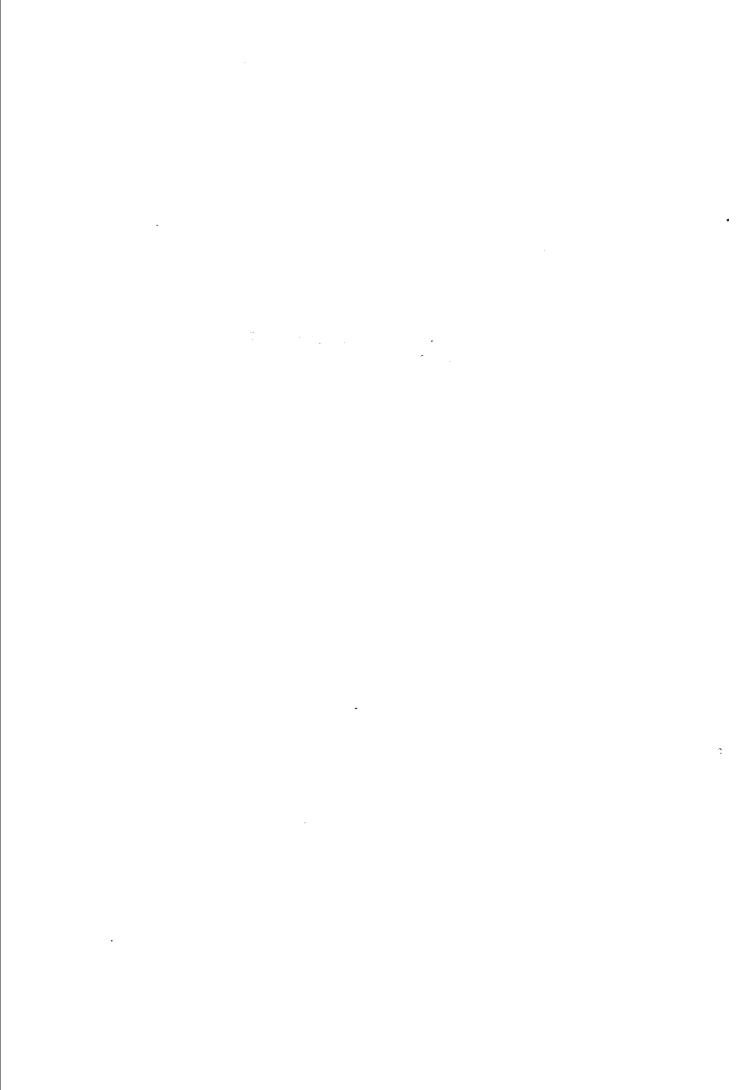
 5
 6
 j
 3
 $\widehat{23}$
 $$\frac{6}{6}$$
 6 ($\frac{\dot{2}}{27}$ | $\frac{67\dot{2}\dot{3}}{21}$ | $\frac{76\dot{5}}{6}$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}}{3}$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{3$

(首演时间: 1983年)

说明:此曲根据玉溪《道情》和呈贡《滴水调》改编。

					٤
				•	
					-
					ţ
	·				
		4			

花灯歌舞选场



《出灯》

(花灯歌舞)

景东县果吉村戏班演出

剧中人物

打岔佬——一人

小 猴---两人

众舞者——八男四女

剧情简介:《出灯》歌唱清吉平安、风调雨顺、五谷丰登、六 蓄兴旺和农村生活。

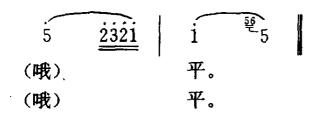
该剧是一出传统剧目,以载歌载舞表演,欢快、热烈。是景东县果吉村戏班常演出的保留节目。

表演者十二人(男八人、女四人),左手执彩灯,右手执扇。 分别有六对不同颜色的灯,第一对为青灯,第二对为红灯,第三 对为黄灯,第四对为花灯,第五对为绿灯,第六对为白灯。十二 盏灯代表十二个月。打岔佬为唐王天子,有两小猴跟随。

表演时第一首曲调"出灯调",第二首曲调唱"小散花",第三首曲调唱"倒采茶"。除这三首固定曲调外,可随意演唱其它小唱曲调。

(演出开始,一对一对出场,第一对为青灯,以下红、黄、花、绿、白顺序出场。第一对灯出场边舞边唱"出灯调"第一段词,唱完第一段词后,第二对出场唱"出灯调"第二段词,以下分别以出场顺序唱三、四、五、六段词。)

出灯调



三对黄灯黄似金,金道星君下凡尘,五君下凡无别事,庆贺合村享太平。

四对花灯花似土,土道星君下凡尘, 五君下凡无别事,庆贺合村享太平。

五对绿灯绿似水,木道星君下凡尘,五君下凡无别事,庆贺合村享太平。

六对白灯白似雪,雪道星君下凡尘, 五君下凡无别事,庆贺合村享太平。

六色花灯来庆贺, 庆贺合村享太平。

("出灯调"唱完, 唐王天子身背茶篮舞上。两小猴跟随舞上。) 众舞者 (唱"小散花")

小散花

("小散花"唱完,唐王天子上前打岔。 唐王天子(打岔)

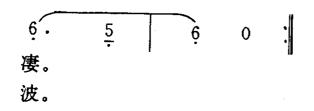
> 狮子灯,叫又叫, 唐王天子就来到, 自从今晚恭贺后,

全家狮今全狮今自老狮今自无精时就来清亮这恭,增灯恭今增灯未有亮这恭,有明就来清亮这恭,亮果清了叫到后了嘡方后儿嘡乡后了嘡方后儿嘡乡后,就晚福,要粮劫营,,,每个里板,,

众舞者 (唱"倒采茶")

倒采茶

1:	= A	2 4						金安 发林	演唱	
中	速									
:	ė	1 6	1.	$\frac{2}{2}$	3	 ,	5		3	
u	正	月(哩)	~ 采		茶		是	Ē	新	
		点(哩)	茶		园		+	-		
	<u>-</u>	月(哩)	采		茶		莽	₹	发	
	左	手(哩)	采		茶		芬	₹	四	



("倒采茶"唱完,随意演唱其它小唱曲调。收场时再唱"小散花"第一段词。众舞者以快舞步边舞边唱进场。唐王天子、小猴跟随舞下。)

——剧 终——

花灯艺人简介

.)·

陶学德



陶学德: 1919 生,云南省景东县人,男,汉族,农民,现年七十三岁。民间花灯艺人。

陶学德专攻小生、丑角。十五岁时加入大街乡戏班,靠自学学会唱花灯曲调、演戏,后又学会拉京胡。他虽是位民间艺人,但钻研好学。过去他到昆明做生意只要听到好听的花灯曲调就学,学回的曲调有"闹五更"、

"十二朵花"、"螃蟹歌"、"掐菜苔"、"摩登调"、"出门板"、"开财门"等。他学唱的花灯曲调,经他演唱后,都有不同程度的创造。如他演唱的"开财门"(呈贡)在原调基础上作了较大的改动,曲调的节奏有的小节作了压缩,有的小节作了扩充,删去了较多的衬词,使曲调更有起伏、委婉。他的演唱行腔委婉、韵味浓郁,流畅明快。

陶学德主演的剧目有《赶马调》中的小生,《双发财》中的尹老二,《凤阳花鼓》中的小生,《想方过年》中的蔡穷,《补瓷缸》中的小炉匠,《三探亲》中的小赖子,《三怕婆》中的李国泰,《开财门》中的小生等。

陶学德不仅能表演花灯,还能表演杀戏、滇戏,是一位多才 多艺的民间艺人。建国至今,他一直参加大街乡业余剧团的活动, 把他的一生奉献给戏曲艺术事业,在大街乡享有一定的声誉。

潘惠



潘惠: 1924 生, 云南普洱县人, 男, 汉族, 农民, 现年六十九岁。民间花灯盲艺人。

潘惠年幼双目失明,十几岁时向 堂兄潘六学唱扬琴调,并在潘六的指 导下学拉京胡。他年轻时晚上常到茶 馆听外地在普洱做工的工匠演唱花 灯。靠他的敏锐力和记忆力学会了演 唱花灯曲调,有"玉娥郎"、"虞美

情"、"河南艳"、"老莲花落"等十四曲。后参加普洱县宁洱镇灯班,拉京胡。茶馆也常请他去自拉自唱花灯调和扬琴调。

潘惠的演唱最大特点是行腔圆润、稳沉、节奏感强、咬字准、落音坚实、感情充沛。他的演唱较多运用倚音润腔,使曲调更为优美。他的演唱还有一大特点是用气足,显得饱满、干净、利落,从而使他的演唱独具风格。

建国后至今潘惠常被邀请去参加群众性的文娱活动,他自拉自唱的花灯调,观众都报以热烈的掌声。

洪造石



洪造石: (1925—1991), 男, 汉族, 农民, 云南省景东县人, 民间花灯艺人。

洪造石二十岁加入大街乡后营戏 班学演生角。因他扮像俊丽,改为学 旦角,后成为戏班的主角。

洪造石因演旦角,故演唱时用小嗓。他嗓音清脆明亮,行腔简直、朴实。他演唱外地传入的花灯曲调有的曲调有发展创造。如他演唱的"打扮

调"(即楚雄的花灯调"打扮歌"),在原调的基础上作了较大的改动,原曲调是三个乐句,每乐句四小节,改为两个乐句,每乐句五小节,并在曲调后部份扩充了两个乐句为四乐句的曲调,曲调的音高也作了变动。发展后的"打扮调"比原曲调更加舒展、明朗。

洪造石演出的花灯剧有《夫妻花鼓》中的妻,《三探亲》中的 苏二姐,《补瓷缸》中的王大娘,《祝英台》中的祝英台,《开财 门》中的旦,《想方过年》中的妻,《绣荷包》中的旦,《赶马调》 中的生等。

洪造石年轻时还演过杀戏、滇戏,是一位多才多艺的民间艺人。建国后至今都参加大街乡业余剧团活动,由于年老常扮演老头。他为民间的艺术事业作出了贡献。

思茅地区民间花灯艺人统计表

7.3 /4	tal mad	.11 4- 19	p 11	1,		
姓名	性别	出生年月	民族	专长	住	抨
李再荣	男	1910 年	汉	므	景东县花山	乡那赖
陶学德	男	1917 年	汉	生、丑	景东县大街	乡后营
王延贞	男	1918 年	汉	演唱	景东县锦屏	镁
李元富	男	1919 年	汉	生、旦	景东县文井	乡大者吉
潘惠	男	1919 年	汉	演唱	普洱县宁洱	镇钉钯村
张友方	男	1921 年	汉	生	景东县花山	乡那弄
罗修伦	男	1925 年	汉	生	镇沅县九甲	乡果吉村
田以祯	男	1926 年	汉	生	景东县文井	乡者孟
冷得春	男	1926 年	汉	生	景东县安定	乡鼠街
洪造石	男	1929 年	汉	Ð	景东县大街	乡大街镇
罗志刚	男	1930 年	哈尼	生	景东县花山	乡蛮弄
魏大清	男	1930 年	汉	生	景东县文井	乡大者吉
孙体乾	男	1930 年	汉	生	景东县文井	乡孙家营
刘玉达	男	1934 年	汉	生	景东县锦屏。	
刀金安	男	1937 年	汉	B	镇沅县九甲	乡果吉村
张明鑫	男	1938 年	汉	生	景东县花山	乡蛮城
杨中恩	男	1939 年	汉	生	景东县花山	乡酸枣树
罗承兴	男	1942 年	汉	生	景东县大街	乡三营
杨正仙	女	1954 年	汉	演唱	景东县花山	乡酸枣树
陈发林	男	1958 年	汉	生	镇沅县九甲	乡果吉村
鲁从旺	男	1965 年	奔	生	景东县文井	乡者孟
吴朝富	男	1966 年	汉	生	镇沅县九甲	乡果吉村
刘应萍	女	1968 年	汉	<u>B</u>	景东县文井	乡大者吉

后 记

历时七年之久,《思茅地区戏曲音乐》一书终于问世了。自 1986年开始,本书主编杨伟、副主编杨辉及其他编辑人员先后三 次爬山涉水,深入哀牢山腹地及其他县、乡、村,着重对花灯、杀 戏音乐进行实地考察、录音、录像、拍照,采访民间艺人和团社, 同时查阅了大量有关文献资料。在占有大量详实可靠的资料之后, 编辑部全体人员即分别投入编纂工作,主编杨伟除负有总纂全书、 研究和撰写《杀戏音乐概述》的责任外,同时侧重杀戏音乐的记 谱;副主编杨辉和编辑季祥麟,杨海寿侧重花灯音乐的记谱和文 字撰写;华惠庚和周忠玲参与文字、曲谱的刻印和图表绘制。全 书四易其稿,并经《中国戏曲音乐集成云南卷》编辑部全体人员 三次亲临思茅,进行认真审定,才终于使它完稿成书。

《中国戏曲音乐集成·云南卷》主编曹汝群、副主编傅晓以及杨友明、王鸣盛,宋朝盛,陈复声等同志均为本书的编辑、修改、出版等作了艰苦细致的工作;思茅地区有关党政部门从始至终给予了大力支持和关注,财政部门的领导在财政极其困难的情况下,仍真正把该书作为科研项目,尽力给予财力支持。尤其是中共云南省委秘书长,原思茅地委书记张宝三同志为该书作序,为其增色添辉。在此,我们一总致以衷心的感谢。

本书的编纂,还得到景东县文化局、县志办、文化馆,大街 乡文化站,花山乡政府及文化站,文井乡政府及文化站,鼠街乡 文化站,镇沅县文化局、文化馆,九甲乡政府及文化站,果吉村 公所及其戏班等单位的大力支持和帮助,亦在此深表谢意。

思茅地区戏曲音乐集成编辑部

1992 年 8 月

[General Information] 书名=思茅地区戏曲音乐 作者 = 页数 = 2 4 5 SS号 = 1 1 6 2 0 0 1 3 DX号 = 出版日期 = 出版社 =

```
封面
书名
版权
前言
目录
杀戏音乐概述
杀戏唱腔
    驾朵青云
    求福赐他福(一)
    漫步下瑶阶
    五彩祥云驾起来
    求福赐他福(二)
    要到河东走一行
    黄河尚有澄清日
    我外无救兵好伤心
    我要你江山有何用
    我封你御儿在朝门
    谁知蔡阳来追赶
    得胜齐唱凯歌声
    要到沙场走一行
    探子报阵
    同心协力扶汉朝
    我家住四川龙灵县
    今日看桃桃不见
    我一刀斩了两个人
    祈求山中奉法旨
    兵强马又壮
杀戏选场
    韩信问卜
杀戏艺人简介
    陈有光
    陈之庄
    陈云
思茅地区花灯音乐概述
传统花灯唱腔
    花灯戏剧曲调
         背娃娃调
         忧愁调
         货郎调
         戴花调
         打金钗
         回娘调
         竹四郎
         拜四方
         凤阳花鼓(一)
         凤阳花鼓(二)
         贡爷花鼓
         板凳龙
         夫妻花鼓
         开财门
         补缸调
    花灯歌舞曲调
         出灯调(一)
         出灯调(二)
         小散花
```

```
倒采茶
     状元采茶(一)
     状元采茶(二)
     玩灯调
     开财门(一)
开财门(二)
花灯小唱曲调
     闹年宵
     开灯调
     高升调
     回民起义调
     绒线花(一)
绒线花(二)
     散花调(一)
     包文正下京
     祝英台(一)
祝英台(二)
     祝英台(三)
     祝英台(四)
     收灯调
     送妹调
     布都放羊
     寡妇放羊
     放羊调(一)
放羊调(二)
     放羊调(三)
     散花调(一)
散花调(二)
     小花名
     送郎送妹调
     送郎调(一)
送郎调(二)
     十哥郎
     绣香袋(一)
     绣香袋(二)
     货郎哥
     姐家门前一丘秧
     遇妹调
     八字调
     绣荷包
     蜂采调
     十大姐
     莲花调
     老莲花落
     杨柳青
     回娘家
     回门调
     合婚调(一)
     合婚调(二)
     十送郎
     拜十二属
     一杯酒
     交杯酒
     凤凰调
```

耍街调

打打摩叹五吹虞虞虞河玉老新花扮扮登五更烟美美美南娥十十儿调调更调调情情情调郎二二红(((杯杯一二))))

新编花灯唱腔

大雨浇不灭我心头恨 版纳永远是春天 我真心爱卫华 阳春三月花似锦 想不到你也会做丑恶事 可爱的家乡阿佤山 怎不叫我喜盈盈 为看电影爬大坡 女儿丧命痛煞人 妈妈在家眼望穿 一片好景在眼前 桃李争妍百花香 丝瓜井畔遇仇人 去追求新生活再不彷徨 但愿他二人相爱百年 辞旧岁迎新春 春风吹到西山上 决不能只顾自己害别人 要学闪电划长空

花灯歌舞选场

出灯

花灯艺人简介

陶学德

潘惠

洪造石

附:思茅地区民间花灯艺人统计表

后记